

ISTITUZIONE DEPUTAZIONE TEATRALE TEATRO MARRUCINO DI CHIETI

*Verbale del Consiglio di Amministrazione
n. 01/2021 del 21.04.2021*

L'anno 2021, alle ore 19.00 del giorno 21 aprile, presso la sede del Teatro Marrucino in Chieti in Via Cesare De Lollis n.10, su convocazione disposta per le vie brevi dal Presidente incaricato Ing. Giustino Angeloni, si sono riuniti i Signori:

- Ing. Giustino Angeloni, in qualità di Presidente del Consiglio d'Amministrazione nominato dal Sindaco del Comune di Chieti con Decreto n. 14 del 19 aprile 2021 - Prot. 25426;
- Dott.ssa Cristina Stumpo, in qualità di componente del Consiglio d'Amministrazione nominato dal Sindaco di Chieti con Decreto n.14 del 19 aprile 2021 - Prot. 25426;
- Dott. Paolo Roccioletti, in qualità di componente del Consiglio d'Amministrazione designato dal Consiglio Regionale d'Abruzzo con Deliberazione n. 47/7 del 13.04.2021 e nominato con Decreto del Sindaco di Chieti n. 14 del 19 aprile 2021 - Prot. 25426;
- M° Ettore Pellegrino, Direttore Artistico della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino;
- Dott. Cesare Di Martino, Direttore Amministrativo della Istituzione Deputazione Teatrale Teatro Marrucino nominato con Decreto del Sindaco n. 15 del 19 aprile 2021 – Prot. 25444, con funzione verbalizzante ai sensi dell'Art. 6 del Regolamento per il funzionamento e la gestione dell'Istituzione comunale Deputazione Teatrale Teatro Marrucino di cui all'allegato A) della Deliberazione del Consiglio Comunale di Chieti n. 41/2011;

Presiede la seduta, ai sensi dell'Art. 9 del Regolamento, il Presidente Ing. Giustino Angeloni il quale, in via preliminare, presenta l'Ordine del Giorno della riunione come di seguito trascritto:

- a) Comunicazioni del Presidente del Consiglio di Amministrazione;
- b) Indennità dei componenti del Consiglio di Amministrazione prevista dall'Art. 6 comma 11 del Regolamento di funzionamento della Istituzione Deputazione Teatrale Teatro Marrucino: indirizzi e determinazioni;
- c) Approvazione del Bilancio preventivo dell'esercizio 2021, del triennio 2021 - 2023 e dell'allegata nota integrativa presentata dal Direttore Amministrativo;
- d) Approvazione progetto lirico artistico 2021 da presentare al finanziamento FUS - Fondo Unico per lo Spettacolo;
- e) Richiesta disponibilità spazi per Attività Assessorato alla Cultura e al Teatro: indirizzi e determinazioni;

- f) Proposta di Convenzione con la Direzione Generale Musei Abruzzo – MIC per l'utilizzo dell'Anfiteatro La Civitella in Chieti: indirizzi e determinazioni;
- g) Varie ed eventuali.

È presente, su invito del Presidente, il Vice Sindaco e Assessore al Teatro Dott. Paolo De Cesare. Il Presidente, ottenuta l'unanimità dei consensi sull'Ordine del Giorno, procede alle comunicazioni, di cui al punto a) ringraziando preliminarmente il Sindaco di Chieti Dott. Pietro Diego Ferrara, il Vice Sindaco e Assessore al Teatro Dott. Paolo De Cesare e l'intera Amministrazione per la prestigiosa nomina a Presidente del Consiglio di Amministrazione del Teatro Marrucino, invero al vertice della più alta espressione della cultura materiale e immateriale teatina e regionale. Il Presidente ringrazia la Dott.ssa Stumpo ed il Dott. Roccioletti ai quali, dopo l'espressione dei personali e sinceri sensi di fiducia e di stima, sottolinea la convinzione che l'impegno e la dedizione di tutti, in una logica di squadra, saranno il fondamento su cui costruire il futuro del Teatro, ideando e implementando politiche culturali condivise e innovative. Il Presidente invita il Vice Sindaco a portare il saluto personale e quello dell'Amministrazione del Comune di Chieti. Il Dott. Paolo Cesare, esprimendo la piena fiducia a tutti i componenti del Consiglio di Amministrazione e condividendo i pensieri e la filosofia del Presidente, sottolinea come, nel rispetto delle competenze di ciascuno e nella massima tutela della garanzia di autonomia della Istituzione, la sua persona sia da considerarsi a servizio della Deputazione Teatrale. In questa logica, prosegue il Vice Sindaco, oltre rendere disponibili le conoscenze e delle competenze maturate nella precedente consiliatura, l'impegno per la tutela e la valorizzazione del Teatro Marrucino sarà massimo e senza riserve, dal piano finanziario sino al coinvolgimento della Deputazione nelle politiche culturali che segneranno l'avvio di un nuovo percorso di crescita della Città di Chieti. I Consiglieri Stumpo e Roccioletti, esprimendo condivisione per l'impegno e gli obiettivi espressi dal Presidente e dal Vice Sindaco, esprimo soddisfazione per la nomina, ringraziando particolarmente il Sindaco di Chieti Dott. Ferrara e il Consigliere regionale Mauro Febbo. Riprende la parola il Presidente che introduce il punto b) all'Ordine del Giorno recante Indennità dei componenti del Consiglio di Amministrazione prevista dall'Art. 6 comma 11 del Regolamento di funzionamento della Istituzione Deputazione Teatrale Teatro Marrucino: indirizzi e determinazioni. L'Ing Angeloni, richiamando in breve le considerazioni espresse in apertura di seduta e ricordando che anche in passato i componenti del Consiglio di Amministrazione non abbiano mai percepito le indennità previste dal Regolamento di funzionamento dell'Istituzione, esprime la propria volontà di rinunciare all'indennità. I Consiglieri Stumpo e Roccioletti aderiscono in modo convinto e senza riserve. Il Consiglio di Amministrazione all'unanimità approva. Il Presidente pone in discussione il successivo punto all'Ordine del Giorno recante, identificato dalla lettera c) e recante Approvazione bilancio di previsione esercizio 2021

della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino, unitamente alla Relazione da allegarsi a cura del Direttore Amministrativo. Viene invitato a relazione il Dott. Cesare Di Martino che, prima della illustrazione generale ed analitica del bilancio, ringrazia il Sindaco, il vice Sindaco e l'intero Consiglio di Amministrazione per l'attestato di fiducia espresso con il rinnovo del contratto per la carica di Direttore Amministrativo della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino. La previsione di bilancio 2021, come peraltro evidenziato nell'allegata relazione, risente, da un lato, delle difficoltà e criticità che esprime il bilancio del Comune di Chieti e, dall'altro, dalle conseguenze della emergenza sanitaria da Covid-19. Il Teatro Marrucino, attualmente ancora chiuso al pubblico per disposizione normativa, potrà contare per quest'anno sul contributo del Comune di Chieti, su quello della Regione Abruzzo e quello del Ministero della Cultura che, come noto, è erogato a titolo dell'Art. 18 del DM 2017 che finanzia la produzione lirica dei Teatri di Tradizione. Rispetto al precedente esercizio finanziario restano invariati i contributi del MIC e di Regione Abruzzo mentre dovrebbe contemplare un aumento di € 50.000 quello del Comune di Chieti a titolo di ristoro di una somma equivalente che, nel 2020, era stata decurtata con provvedimento del Dirigente del Settore finanziario in data 22 dicembre. Il Presidente, contando sulla presenza del Vice Sindaco, chiede conferma di questo impegno da parte del Comune di Chieti. Il Dott. De Cesare, evidenziando come il Teatro Marrucino sia stata escluso dal processo di riduzione di risorse, quantificato nel 25% per ciascuno macro aggregato di spesa, concordato dal Comune di Chieti con la Corte dei Conti, conferma la circostanza e l'entità complessiva del contributo 2021 pari ad € 380.000. Riprende la parola il Dott. Cesare Di Martino che, oltre i dati presentati, evidenzia altri due fattori importanti da considerare nella elaborazione del documento di programmazione finanziaria, invero la chiusura del Teatro almeno sino alla data del 15 settembre 2021 e la prevedibile riduzione del cash-flow legata alla precedente emissione di voucher in favore degli utenti, che salvo diverse disposizioni governative dovranno essere utilizzati entro e non oltre il 31 dicembre 2021 e, parimenti, alla forte riduzione dei proventi da fitti attivi (Teatro Marrucino e Auditorium Supercinema). Per quanto premesso, l'offerta culturale, potrà e dovrà essere limitata all'allestimento ed alla rappresentazione di tre titoli lirici, con almeno otto recite aperte al pubblico, rispettando i parametri qualitativi e quantitativi di cui all'Art. 18 del DM 2017. Resteranno invariate le spese di personale, salvo eventuali variazioni legate al rinnovo dell'organigramma e quelle di gestione, mentre quota delle uscite sarà destinata ad attività di manutenzione ordinaria e rifunzionalizzazione degli spazi che, per il 2021, sono stati orientati ad integrare i lavori previsti dal finanziamento del SABAP Chieti – Pescara e che, come noto, riguarderanno le sedute dei palchi, l'atrio, la platea e le poltrone di platea, l'impalcato del palcoscenico e la costruzione di un ascensore e di una piattaforma per disabili. Il bilancio previsionale, dunque, si presenta in pareggio ed è caratterizzato da una attenzione verso la dimensione propriamente artistica che verso la struttura, invero verso la sicurezza, la fruibilità e la

funzionalità degli spazi dove i diversi segmenti artistici dello spettacolo dal vivo dovranno avere luogo. Il Dott. Cesare Di Martino procede di seguito alla illustrazione di tutte le macro voci di spesa. L'ultima annotazione del Direttore Amministrativo riguarda il D.D. del MIC che ha assegnato all'Istituzione, esattamente in data 17 novembre 2020, la somma di € 125.466,43 a titolo di ristoro per l'emergenza da Covid-19. In argomento, occorre precisare che questo contributo straordinario non è stato ancora formalmente comunicato all'Istituzione dal Comune di Chieti che, tuttavia, lo ha accertato ed incassato. Anche allorquando verrà trasferito, come richiesto dopo aver avuto copia informale del D.D., il Direttore Amministrativo in via prudenziale chiede di procedere ad iscrivere la somma in bilancio solo a fronte di adeguate assicurazioni da parte dei competenti organi ministeriali. Riprende la parola il Presidente Ing. Angeloni che, elogiando la filosofia che presiede alla impostazione del bilancio, pone in votazione il bilancio di previsione per l'annualità 2021 e l'allegata nota integrativa. Il Consiglio di Amministrazione all'unanimità approva.

Il Presidente introduce il successivo punto d) relativo alla approvazione progetto lirico artistico 2021 da presentare al finanziamento FUS - Fondo Unico per lo Spettacolo. Il Presidente, ricordando l'imminenza della scadenza fissata il prossimo 23 aprile, invita a relazione il Direttore Artistico presenta alla riunione. Il M° Ettore Pellegrino, ricordando le difficoltà incontrate nel corso del 2020 a causa della pandemia da Covid-19 allorquando per rispettare le indicazioni ministeriali si è proceduto ad allestire opere liriche senza pubblico e trasmesse in streaming, evidenza in via preliminare come, ancora oggi, al permanere delle condizioni di incertezza e delle norme restrittive imposte dall'emergenza sanitaria in corso, sia stato molto difficile definire una programmazione lirica. Il progetto artistico 2021, prosegue, il Direttore Artistico, è fondato su tre titoli lirici con stili diversi e periodi differenti che, tuttavia, tracciano un itinerario nella storia dell'opera lirica italiana, passando dal gusto classico e romantico. Per l'annualità in corso, nella quale sono stati programmati gli allestimenti presso il Teatro Marrucino di La Traviata di G. Verdi, L'Elisir D'amore di G. Donizetti e Maria de Buenos Aires di Astor Piazzolla, è stata posta particolare attenzione alla qualità professionale del personale e degli artisti. Per La Traviata, programmata in ottobre, la direzione dell'Orchestra della Istituzione Sinfonica Abruzzese sarà affidata al Maestro israeliano Daniel Oren, autentico protagonista del panorama italiano e mondiale, le cui doti di originalità e innovazione interpretativa ne hanno sancito un notevole e crescente successo di pubblico e critica. Parimenti, nella rappresentazione, saranno impegnati artisti di grande professionalità ed esperienza quali il soprano Mudryak con una vocalità di prim'ordine che nel giro di pochissimo tempo l'ha portata all'attenzione del pubblico di molti importanti teatri oltre al giovane tenore azero Zada ed al baritono italiano Cavalletti. Il Cast sarà completato da giovani artisti locali, come la giuliese Cinciripi, e talenti nati nel vivaio del Conservatorio di Pescara e formatisi professionalmente presso

il Teatro Marrucino come Polidoro, Pelusi e Cataldo. Il Coro del Teatro, impegnato anche nell'Elisir d'amore di G. Donizetti, sarà diretto dall'artista teatino Starinieri, già baritono e interprete di un ampio repertorio cameristico italiano e straniero, mentre l'Orchestra verrà preparata dal pianista e direttore M. Moresco, scelto come assistente proprio da Oren. La regia sarà curata da Canessa, artista a tutto tondo, nato come attore e, in seguito, versato alla regia con l'impegno di avvicinare all'Opera Lirica tutti quelli che in genere non le dedicano più dello stretto necessario. Il regista della seconda opera in programma, l'Elisir d'amore di G. Donizetti, ripresa dalla programmazione lirica 2020 e non realizzata a causa della pandemia, sarà Tarabella, già docente di arte scenica e compositore di opera per il teatro, per il cinema e per il balletto, che attualmente ricopre la carica di Direttore Artistico del Teatro del Giglio di Lucca, omologo Teatro di Tradizione. La direzione musicale sarà affidata al maestro abruzzese Murray, allievo e assistente del direttore di fama internazionale D. Renzetti. I Cast, selezionati per la rappresentazione saranno due. Il primo vanterà la presenza di talenti nazionali e internazionali come Costa, che si è esibita in moltissimi teatri in Italia e all'estero e Zanfardino, il cui repertorio belcantistico è particolarmente focalizzato su Rossini, Bellini e Donizetti oltre al baritono Rosiello. Completeranno questo Cast Ciotoli e la giovanissima artista pescarese Piermatteo. Il secondo Cast, costituito mediante selezione pubblica, sarà formato, nell'ottica di promuovere la valorizzazione dei talenti giovanili locali, dai migliori allievi dei Conservatori abruzzesi. Il progetto artistico, che coinvolge il Marrucino, l'ISA e i tre Conservatori regionali, in linea con il passato, includerà anche la selezione di allievi di Maestri collaboratori, artisti del Cast e figure professionali del territorio, rafforzando il ruolo del Marrucino quale attrattore culturale e professionale nello spettacolo dal vivo. L'ultimo allestimento è programmato per il mese di dicembre 2021 con l'opera da camera Maria De Buenos Aires di Piazzolla. Si tratta, precisa il M° Pellegrino, di un capolavoro di valore assoluto del grande musicista con la previsione di organico composto da due cantanti e una voce recitante, e un'orchestra da camera alquanto inusuale, che comprende una chitarra e un bandoneon. Questa composizione unica nella produzione artistica dell'affascinante musicista argentino verrà eseguita in coproduzione paritetica al 25% con i Teatri di Ravenna, Ferrara e Pisa. In questa che è la più famosa opera-tango di Piazzolla l'Orchestra da Camera Arcangelo Corelli sarà guidata dal Direttore Rivani mentre la regia e la scenografia saranno curati da Branca, un regista, attore e maestro di teatro, già Direttore di opere liriche e laboratori teatrali nazionali ed internazionali. Nel Cast, prosegue il M° Pellegrino, ci saranno, tra gli altri, il mezzosoprano Martina Belli che ha riscosso un notevole successo di pubblico e critica e il baritono Peloni, già collaboratore del premio Oscar Luis Bacalov. La filosofia che ha ispirato la programmazione, definita nel rispetto dei limiti del bilancio previsionale già approvato da questo Consiglio, è stata quella di unire ai grandi e talentuosi maestri e direttori internazionali che assicurano la qualità artistica anche le risorse strutturate e i

giovani talenti abruzzesi ai quali si offre una grande opportunità di crescita professionale. Chiede di intervenire il Consigliere Roccioletti che, ricordando alcuni allestimenti del periodo in cui è stato Presidente di questa Istituzione, chiede se sia possibile immaginare l'allestimento di un'Opera lirica presso l'Anfiteatro La Civitella di Chieti che, peraltro, conterebbe almeno il doppio dei posti del Teatro Marrucino. Il Presidente, esprimendo interesse per la proposta, chiede di rinviare la discussione sulle potenzialità de La Civitella al successivo punto, evidenziando come, in ogni caso, per programmare presso l'Anfiteatro, sarà importante averne a breve termine la disponibilità formale. Il M° Pellegrino, ricordando che eventuali variazioni contenutistiche possono comportare la riduzione del contributo che sarà accordato dalla Commissione Musica del MIC, si impegna a verificare questa possibilità. Dopo ampia discussione, il Consiglio di Amministrazione approva all'unanimità e demanda il Presidente alla sottoscrizione del progetto da inserire nella piattaforma telematica del MIC per la richiesta di contributo riferita all'annualità 2021.

Il Presidente introduce il successivo punto e) recante richiesta disponibilità spazi per Attività Assessorato alla Cultura e al Teatro: indirizzi e determinazioni. Il Presidente riferisce ai Consiglieri della necessità di spazi per le attività dell'Assessorato alla Cultura e al Teatro espressa dal Vice Sindaco Paolo De Cesare che, nel mentre, abbandona la seduta del Consiglio di Amministrazione. Sul punto l'Ing. Angeloni chiede al Direttore Amministrativo di riferire in dettaglio. Il Dott. Cesare Di Martino mostra preliminarmente le richieste formali pervenute alla Deputazione Teatrale e la risposta indirizzata con nota Prot. 0103/2021 del 07.04.2021 e, di seguito, riferisce dei lavori riqualificazione e rifunzionalizzazione degli spazi, programmati prima delle richieste in argomento. Il Presidente, dato atto che i programmati lavori di riqualificazione e rifunzionalizzazione sono terminati, propone la concessione in uso, temporanea e parziale, di due stanze dell'area artistica del Teatro Marrucino sino al venir meno delle ragioni e delle condizioni che ne consentono e ne motivano l'assegnazione. I Consiglieri di Amministrazione, dopo breve discussione nella quale si sottolinea il carattere temporaneo della concessione in uso, approvano all'unanimità e demandano il Direttore Amministrativo alla comunicazione formale della decisione all'Assessorato alla Cultura e al Teatro.

Il Presidente chiede al Direttore Amministrativo di invitare il Vice Sindaco Dott. Paolo De Cesare a prendere nuovamente parte alla seduta del Consiglio di Amministrazione e procede a mettere in discussione l'ultimo punto f) all'Ordine del Giorno relativo alla Proposta di Convenzione con la Direzione Generale Musei Abruzzo – MIC per l'utilizzo dell'Anfiteatro La Civitella in Chieti: indirizzi e determinazioni. Il Presidente apre la discussione ponendo in evidenza la centralità dell'Anfiteatro La Civitella nell'economia culturale della Città di Chieti, della Regione Abruzzo e

dell'area adriatica di riferimento. Si tratta, prosegue l'Ing. Angeloni, di uno spazio ad elevata potenzialità per ospitare molte forme di spettacolo dal vivo che dovrebbe essere valorizzato con una programmazione su base pluriennale. In tal modo, il Teatro Marrucino avrebbe uno spazio fuori le mura nel quale dare continuità alla programmazione anche nel periodo estivo con un riverbero positivo non solo nella qualificazione e diversificazione dell'offerta ma anche per il commercio e per le attività economiche della Città di Chieti. Chiede di intervenire il Vice Sindaco. Il Dott. Paolo De Cesare, esprime piena condivisione sull'impostazione contenutistica e metodologica espressa dal Presidente e, ricordando la prima positiva esperienza della scorsa estate, sottolinea la centralità de La Civitella, come spazio fisico e ideale di un nuovo polo culturale che dovrà caratterizzare le politiche culturali del Comune di Chieti. In questa direzione, prosegue il Vice Sindaco, il Comune di Chieti è già impegnato a favorire la riapertura dei Musei con i progetti di Pubblica Utilità e, a seguire, sosterrà la Deputazione Teatrale, anche sul piano finanziario, per creare le condizioni necessarie per la fase di infrastrutturazione e messa in sicurezza degli spazi come condizione prodromica alla realizzazione delle attività di spettacolo dal vivo, definendo una programmazione anche in concorso con molti operatori privati che hanno mostrato interesse. Interviene il Consigliere Roccioletti per riproporre la realizzazione di un'Opera lirica presso La Civitella e per sottolineare l'importanza di avere uno spazio all'aperto dove poter realizzare le attività del Teatro Marrucino nel periodo estivo. Il Consigliere Stumpo, ricordando la positiva esperienza del 2020, rappresenta l'importanza di acquisire la disponibilità dell'Anfiteatro La Civitella, un luogo fisico dove potrebbe trovare espressione anche la vivacità artistica del mondo associativo teatino e regionale. A seguito di ampia e approfondita discussione, il Consiglio di Amministrazione decide di demandare al Presidente ed il Direttore Amministrativo, ciascuno per le proprie competenze statutarie, ad avviare la negoziazione con la Direzione Generale Musei Abruzzo per la definizione di una Convenzione, su base pluriennale, per la gestione diretta in concessione dell'Arena, di Piazza Di Resta, degli spazi di completamento del Parco archeologico e Museo Archeologico Nazionale La Civitella di Chieti e di quelli destinati ai servizi individuali.

Per tutto quanto esposto in narrativa, a voti unanimi, espressi nelle forme di legge, il Consiglio di Amministrazione

DELIBERA

- a) di rinunciare per l'intera durata del mandato all'indennità prevista in favore dei componenti del Consiglio di Amministrazione dall'Art. 6 comma 11 del Regolamento di funzionamento della Istituzione Deputazione Teatrale Teatro Marrucino: indirizzi e determinazioni;

- b) di approvare il Bilancio preventivo dell'esercizio 2021, del triennio 2021 - 2023 e dell'allegata nota integrativa presentata dal Direttore Amministrativo;
- c) di approvare il progetto di programmazione lirica 2021 come illustrato dal Direttore Artistico M° Ettore Pellegrino da presentare alla valutazione della Commissione del FUS - Fondo Unico per lo Spettacolo, demandando il Presidente alla sottoscrizione della domanda di finanziamento;
- d) di approvare la concessione in uso, temporanea e parziale, di spazi del Teatro Marrucino in favore dell'Assessorato alla Cultura e al Teatro.
- e) di demandare il Presidente ed il Direttore Amministrativo alla negoziazione della proposta di Convenzione pluriennale con la Direzione Generale Musei Abruzzo - MIC per l'utilizzo dell'Anfiteatro La Civitella in Chieti;
- f) di riconvocarsi per il giorno 26 aprile 2021 per l'approvazione del Verbale di questa seduta, la discussione e l'approvazione del Bilancio consuntivo 2021 della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino e dell'allegata nota integrativa, per l'approvazione della Relazione annuale 2020 e del Piano Triennale per l'Anticorruzione e la Trasparenza 2021 -2023 da pubblicarsi sul sito istituzionale e, infine, per le prime valutazioni di merito sulla negoziazione con la Direzione Generale Musei Abruzzo per la gestione su base pluriennale dell'Anfiteatro La Civitella e degli spazi di complemento.

Alle ore 21.10 del giorno 21 aprile 2021, nulla più da aggiungere da parte dei presenti, il Presidente Ing. Giustino Angeloni dichiara chiusa la seduta.

Il Segretario verbalizzante
Dott. Cesare Di Martino

Il Presidente
Ing. Giustino Angeloni