

TEATRO MARRUCINO CHIETI

Verbale n. 05/2019

L'anno 2019, il giorno 07 del mese di novembre, alle ore 10.00 presso la sede del Teatro Marrucino in Chieti, giusta convocazione disposta dal Presidente del 04.11.2019, si sono riuniti i Signori:

- Avv. Cristiano Sicari, in qualità di Presidente del Consiglio d'Amministrazione nominato con Decreto del Sindaco del Comune di Chieti con Decreto n.19 del 5 ottobre 2015 con nota Prot. 51208 ai sensi dell'Art. 6 del Regolamento per il funzionamento e la gestione dell'Istituzione comunale "Nuova Deputazione Teatrale Teatro Marrucino" di Chieti.
- Di Matteo Annalisa, in qualità di componente del Consiglio d'Amministrazione nominata con Decreto del Sindaco del Comune di Chieti con Decreto n.19 del 5 ottobre 2015 con nota Prot. 51208 ai sensi dell'Art. 6 del Regolamento per il funzionamento e la gestione dell'Istituzione comunale "Nuova Deputazione Teatrale Teatro Marrucino" di Chieti.
- De Cesare Paolo, in qualità di componente del Consiglio d'Amministrazione nominato dal Presidente del Consiglio della Regione Abruzzo con Decreto . 57/2015 del 21/09/2015;
- Dott. Cesare Di Martino, Direttore Amministrativo della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino nominato con Decreto del Sindaco n. 20 del 12 ottobre 2015 con funzione verbalizzante ai sensi dell'Art. 6 del Regolamento per il funzionamento e la gestione dell'Istituzione comunale "Deputazione Teatrale Teatro Marrucino" di cui all'allegato A della Deliberazione del Consiglio Comunale di Chieti n. 41/2011;

Presiede la seduta ai sensi dell'Art. 9 del Regolamento di funzionamento dell'Istituzione Deputazione Teatrale Teatro Marrucino, presentando il seguente Ordine del Giorno della riunione come segue:

- a) Affidamento incarico di Direttore Artistico della Istituzione Deputazione Teatrale Teatro Marrucino di Chieti;
- b) Approvazione proposta di variazione di Bilancio di previsione 2019 e triennale 2019-2021;
- c) Rassegna Teatro Amatori denominata Premio Marrucino: approvazione indirizzi e determinazioni;
- d) Amami Teatro 2019: indirizzi e determinazioni.
- e) Varie ed eventuali.

Il Presidente, ottenuta l'unanimità dei consensi sull'Ordine del Giorno, introduce il punto a) della proposta di Deliberazione recante a) "Affidamento incarico di Direttore Artistico della Istituzione Deputazione Teatrale Teatro Marrucino di Chieti". Il Presidente, come richiesto dal Consiglio di Amministrazione in attuazione dell'Art. 7 del Regolamento per il funzionamento e la gestione dell'Istituzione Comunale "Deputazione Teatrale Teatro Marrucino" di Chieti che statuisce che "Il Consiglio di Amministrazione della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino nomina e revoca il Direttore Artistico, sentito il Sindaco, per le attività inerenti le stagioni lirico-concertistiche e teatrali", notizia i componenti del Consiglio di Amministrazione di aver incontrato, alla presenza del Direttore Amministrativo, su specifica richiesta volta a valutare le manifestazioni di interesse pervenute, il Sindaco di Chieti in data 4 novembre 2019 nella sede del Palazzo comunale per ottenerne, come previsto dallo Statuto, il previsto parere. Al Sindaco Avv. Umberto Di Primio, continua il Presidente, ho personalmente illustrato il novero dei candidati potenziali alla carica di Direttore Artistico, ripercorrendo i riferimenti ed i criteri adottati dal Consiglio di Amministrazione nella scelta dei candidati poi confluita nella tematica proposta, ovvero i Maestri Michelon Mirco, Pellegrino Ettore e Remigio Davide. Il Sindaco, preso atto di quanto da me riferito sull'operato del Consiglio di Amministrazione nella precedente seduta, sottolinea come non rilevandosi nel novero dei candidati così come nella tematica proposta alcuna personalità di caratura nazionale ed internazionale con esperienze di spicco superiori a quelle possedute dall'attuale Direttore Artistico, ha manifestato il gradimento nei confronti di quest'ultimo non rendendosi superfluo un criterio di continuità in relazione all'operato generale della Deputazione Teatrale ed a quello particolare della Direzione Artistica rappresentata dal M^o Pellegrino che assurgerebbe, a Suo parere, a criterio discrezionale rispetto alle manifestazioni di interesse. Per quanto sopra, il Presidente invita i Consiglieri Di Matteo e De Cesare ad esprimere le proprie considerazioni. In ordine, entrambi, pur riconoscendo il valore degli altri candidati, condividendo gli indirizzi espressi dal Sindaco, esprimono motivate ragioni per la possibile riconferma del M^o Ettore Pellegrino, rappresentando la scelta un percorso di continuità. Il Presidente, pur manifestando l'auspicio non concretizzatosi di presentazione di candidature con valore aggiunto, riconoscendo all'operato del M^o Pellegrino i meriti per gli obiettivi sin qui raggiunti nel campo della rappresentazione delle Opere Liriche cui il Maestro ha atteso nel periodo che va dalla scorsa Consiliatura sino alla data odierna; valutata l'unanime apprezzamento dei Consiglieri d'Amministrazione e il manifestato parere del Sindaco; rilevato l'imminente scadenza del Consiglio di Amministrazione e la opportunità di consentire alla Deputazione Teatrale un consolidato percorso sino alla nomina del prossimo Consiglio di Amministrazione; vista la durata biennale dell'incarico, invita i Consiglieri ad esprimere il loro voto. Il Consiglio di Amministrazione, per le ragioni sopra espresse, delibera all'unanimità la nomina del Direttore Artistico della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino nella persona del M^o Ettore Pellegrino, demandando al per

competenza al Direttore Amministrativo l'adozione degli atti necessari e consequenziali, quivi inclusa la sottoscrizione del contratto per il biennio 2020-2021.

Conclusa la trattazione del precedente punto a) il Presidente introduce il successivo punto b) recante Approvazione proposta di variazione di Bilancio di previsione 2019 e triennale 2019-2021, argomento sul quale, dopo aver ripercorso l'iter di formazione del bilancio previsionale annuale, sottolineandone le criticità emerse ed espresse in sede di approvazione dello stesso con Verbale n. 01/2019 del 28.01.2019, invita a riferire il Direttore Amministrativo, Il Dott. Cesare Di Martino, prima di presentare in dettaglio le disponibilità del bilancio, sia in relazione al valore complessivo dei trasferimenti da Enti pubblici che con riferimento all'andamento della spesa sino al mese di ottobre, notizia il Consiglio di Amministrazione che trattasi di una variazione in aumento dovuta primariamente al recupero della somma di € 89.856,00 erogata dal MIBACT (eliminata in via cautelativa in sede di riaccertamento dei residui nel corso dell'esercizio 2018) a titolo di contributo riferito all'annualità 2012, ultimo esercizio di rendicontazione congiunta (attesa la limitata autonomia della Deputazione Teatrale che ottenne l'apertura del C/C di Tesoreria solo in data 08 novembre 2012) tra Comune di Chieti ed Istituzione nel quale, per problemi di raccolta documentale, il contributo erogato fu inferiore alle previsioni di bilancio che, attraverso altre economie di spesa, fu comunque chiuso in pareggio. E' appena il caso di ricordare che la perenzione amministrativa, istituto caratteristico della contabilità pubblica disciplinato dall'art. 36 del Regio Decreto 2440/1923 e s.m.i., prevede che tanto i residui delle spese correnti che quelli delle spese in conto capitale non pagati entro il secondo esercizio successivo a quello in cui è stato iscritto il relativo stanziamento si intendono perenti agli effetti amministrativi. La stessa norma prevede che le stesse somme eliminate possono riprodursi in bilancio con riassegnazione ai pertinenti capitoli degli esercizi successivi, qualora il creditore, in tal caso la Deputazione Teatrale, ne richieda il pagamento, sempre che non sia trascorso il periodo di "prescrizione" giuridica del suo diritto, con prelevamento dagli appositi Fondi speciali per la riassegnazione dei residui perenti delle spese di parte corrente e dei residui perenti delle spese in conto capitale", entrambi istituiti nello stato di previsione del Ministero dell'Economia e delle Finanze. Ulteriore modificazione del bilancio si rende necessaria per la previsione di una rappresentazione dell'Opera Lirica Rigoletto presso il Teatro Giordano di Foggia, operazione che non comporta nessun maggior onere per la Deputazione Teatrale posto che la stessa, stimata in € 50.000,00 (cinquantamila) sarà interamente coperta dal soggetto richiedente. Per quanto premesso, tenuto conto della variazione in aumento delle risorse e del persistere di alcune criticità/necessità, con puntuale riferimento ai temi della sicurezza per il Teatro Marrucino e per l'Auditorium Supercinema, ed opportunità/necessità, con attenzione all'innovazione tecnologica, alla valorizzazione del patrimonio materiale ed immateriale che il Teatro Marrucino esprime, questo Consiglio, prosegue il Direttore Amministrativo, è chiamato ad allocare le risorse aggiuntive ottenute da maggiori finanziamenti e da economie di spesa. Il Presidente Avv. Sicari, riprendendo la parola,

ricorda che la strategia del Consiglio di Amministrazione, sin dal suo insediamento, è sempre stata quella di proiettare con gradualità, nel quadro di un doveroso equilibrio di bilancio e della limitatezza delle risorse, condizione molto significativa specie se riferita al recente passato, le azioni di recupero, messa in sicurezza, valorizzazione ed innovazione del Teatro Marrucino, nei suoi contenuti artistici e materiali come luogo di cultura. In questo senso, tutti gli interventi futuri, tenuto conto della straordinaria captazione di risorse per l'adeguamento fisico del Teatro (sedute dei palchetti, messa in sicurezza dei parapetti per il pubblico, poltrone di platea con annesso cablaggio e ripristino dei diffusori di calore, sostituzione dell'impalcato del palcoscenico e realizzazione di un ascensore e piattaforme per l'eliminazione/riduzione delle barriere architettoniche), ottenuta per il tramite della collaborazione attiva con la Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio dell'Abruzzo, in ispecie con la Soprintendente Dott.ssa Rosaria Mencarelli, dovranno essere orientati alla qualificazione del patrimonio come luogo attivo e sicuro, tanto di produzione che di rappresentazione dello spettacolo dal vivo. In questa ottica, l'imputazione in bilancio delle risorse dovrà essere orientata a prevedere: a) un intervento per la messa in sicurezza del palcoscenico (cordame, americane e saldature) del Teatro Marrucino sul quale è in corso uno studio approfondito affidato a società specializzata per la verifica di conformità degli impianti e delle attrezzature; b) un intervento, sia pur parziale data l'ampiezza delle criticità rilevate, per la messa in sicurezza del palcoscenico dell'Auditorium Teatro Supercinema che, allo scopo di scongiurare la non fruibilità, dovrà riguardare almeno la sostituzione della graticcia per la collocazione sicura degli impianti e delle attrezzature e la sostituzione del fondo in legno del palcoscenico; c) la messa in sicurezza con sistema di video sorveglianza del perimetro esterno del Teatro Marrucino; d) la sostituzione dei cordoni di tessuto dei corridoi e delle tende di accesso al Teatro con materiale certificato in relazione alla resistenza al fuoco ed idoneo a preservare i valori acustici del Marrucino. Sul piano dell'innovazione tecnologica, a sostegno della comunicazione che riveste un ruolo centrale nella presentazione delle stagioni artistiche, nella promozione dei singoli eventi e dei servizi fruibili in Teatro, anche in risposta alle sollecitazioni informali della Soprintendenza che esorta a dare respiro visivo all'immagine della facciata (sulla quale peraltro si sta lavorando alla costruzione di un adeguato e qualificato partenariato per il rifacimento mediante contratti di sponsorizzazione), è di particolare importanza l'adeguamento della strumentazione audio/video, sia all'interno che all'esterno della struttura fisica, avuto certamente riguardo alla compatibilità del loro inserimento rispetto al portato storico del Teatro. In questo ambito, le impreviste maggiori risorse potrebbero consentire l'acquisizione, peraltro da tempo al vaglio, di Ledwall o Videowall e l'acquisizione di cuffie per l'ascolto della musica e/o per la realizzazione di audiovisite garantendo una reale innovazione della strategia di comunicazione e di erogazione dei servizi del Teatro Marrucino (peraltro costituendo futuri beni al patrimonio dell'Ente Comune che ne potrà beneficiare, giusta il futuro redigendo regolamento d'uso in caso di acquisto). I nuovi strumenti tecnologici, prosegue il Presidente, rappresentano un autentico valore aggiunto del patrimonio,

non ultimo anche sul piano della sostenibilità finanziaria ed ambientale, potendo essere gli stessi messi nella disponibilità della promozione del patrimonio culturale del Comune di Chieti e riducendosi, per conseguenza, l'utilizzo dei manifesti cartacei per le affissioni. I Consiglieri Di Matteo e De Cesare esprimono apprezzamento e piena condivisione alla impostazione strategica, riconfermando l'importanza e la centralità dei valori della sicurezza e dell'innovazione tecnologica per sostenere il processo di crescita e valorizzazione del Teatro Marrucino. Il Presidente invita il Direttore Amministrativo a presentare in dettaglio le voci di entrata e di spesa in relazione agli obiettivi strategici indicati. Conclusa la rappresentazione numeraria delle poste di bilancio come dettagliata nella proposta di nuovo bilancio, i componenti del Consiglio di Amministrazione a voti palesi, unanimemente, approvano il nuovo bilancio previsionale della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino per l'esercizio 2019 e per il triennio 2019-2021 allegato al presente verbale del quale costituisce parte integrante e sostanziale..


Conclusa la votazione sul precedente punto b), il Presidente introduce la discussione sul punto c) all'Ordine del Giorno recante "Rassegna Teatro Amatori denominata Premio Marrucino: approvazione indirizzi e determinazioni". In argomento, l'Avv. Sicari ricorda come, da ormai un triennio, sia stato ripristinato il Premio Marrucino, una Rassegna di Teatro dialettale che, organizzata in Convenzione tra Deputazione Teatrale Teatro Marrucino e Federazione Italiana Teatro Amatori - F.I.T.A. Sezione Abruzzo, ha sempre ottenuto un largo successo di pubblico. Sulla scia delle positive esperienze pregresse e dello straordinario successo conseguito nel corso di questo anno solare, il Presidente propone che la Deputazione Teatrale, nel quadro del proprio programma artistico, preveda, anche per l'annualità 2020, la realizzazione di spettacoli di Teatro Dialettale, proseguendo il proficuo rapporto di collaborazione con F.I.T.A. Abruzzo che, ricorda, è una Federazione di associazioni culturali, artistiche ed in particolare di teatro amatoriale senza fini di lucro, apartitica e aconfessionale. Rilevata la disponibilità di F.I.T.A. Abruzzo alla realizzazione della Rassegna di Teatro Dialettale Amatoriale denominata "Premio Marrucino 2020", l'Avv. Sicari, precisando che, in forza della tradizione del Teatro Marrucino in questo segmento artistico, di voler conservare alla Deputazione Teatrale la piena titolarità dell'iniziativa, propone al Consiglio di Amministrazione di condividere con F.I.T.A. l'idea della realizzazione di una Rassegna, in parola il Premio Marrucino, con istituzione di Premi divisi per categorie. I Consiglieri Di Matteo e De Cesare intervengono per rappresentare la loro convinta adesione all'iniziativa che reputano di particolare rilevanza non solo per il successo di pubblico ma per la capacità attrattiva che questo linguaggio dello spettacolo evidenzia rispetto a target che, diversamente, non fruirebbero dell'offerta del Teatro Marrucino. Il Presidente, nel riprendere la parola, invita il Direttore Amministrativo a presentare i tratti salienti dello Schema di Convenzione. Dopo la illustrazione dei principi generali e della suddivisione di ruoli e funzioni, ricordando che la nomina della Commissione giudicatrice resta in capo alla Direzione del Teatro Marrucino, il Dott. Di Martino evidenzia come i costi siano invariati

rispetto alle precedenti annualità e che la formula contrattuale instaurata con F.I.T.A. Abruzzo consenta alla Deputazione di effettuare la stagione artistica amatori con una leggera plusvalenza. Conclusa la lettura dei contenuti salienti e dell'elenco degli spettacoli proposti da F.I.T.A. per la Rassegna 2020, il Presidente propone l'approvazione dello Schema di Convenzione presentato dal Direttore Amministrativo che convenziona la Deputazione Teatrale Teatro Marrucino e F.I.T.A. Abruzzo per la realizzazione della Rassegna denominata Premio Marrucino, demandando per competenza statutaria allo stesso Direttore Amministrativo la sottoscrizione della Convenzione e degli atti necessari e consequenziali. All'unanimità dei suoi componenti, il Consiglio di Amministrazione, con votazione palese, approva.

Il Presidente, di seguito, introduce l'ultimo punto all'Ordine del giorno, recante "Amami Teatro 2019: indirizzi e determinazioni" ricordando, prima di ogni ulteriore considerazione, come la manifestazione, unica nel suo genere nel panorama teatrale italiano poiché prevede un'apertura continuativa del Teatro Marrucino per cinque giorni consecutivi, abbia rappresentato nella sua prima edizione un evento di assoluto valore aggiunto nella identificazione del Marrucino come luogo attivo e proattivo di cultura, capace di ospitare l'allestimento di una mostra permanente, la presenza di musicisti, performer, gruppi teatrali, docenti universitari, scrittori, esperti del mondo teatrale ed artisti di numerosi segmenti dello spettacolo dal vivo, che, aderendo con entusiasmo, hanno contribuito a valorizzare e promuovere la conoscenza del prestigioso patrimonio culturale, materiale ed immateriale, di cui è custode, e se è possibile usare la locuzione, interprete il nostro Teatro. Amami Teatro ha avuto una incredibile risposta di pubblico, reazioni molto positive della critica ed una straordinaria attenzione mediatica che inducono a confermare la riproposizione della manifestazione, calendarizzandola nel periodo 17 - 22 dicembre 2019, rinnovando al contempo l'impegno con il Fondo Ambiente Italiano (FAI Chieti), con la Confederazione Nazionale Artigiani (CNA Abruzzo) ed accogliendo con assoluto favore l'integrazione attiva nel partenariato organizzativo della SABAP – Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio dell'Abruzzo. Con il medesimo spirito dello scorso anno, Amami Teatro resta un'alta espressione del volontariato di tutte le sue componenti, da quelle organizzative a quelle artistiche, fatta eccezione per la locazione del servizio audio luci, quello di sicurezza notturna, parte della comunicazione e promozione dell'evento e la quota di vitto e, se del caso, di alloggio per alcuni artisti. I Consiglieri Di Matteo e De Cesare esprimono la piena condivisione di quanto affermato dal Presidente, aggiungendo che Amami Teatro, per la natura della manifestazione e per la concomitanza delle festività natalizie, può rappresentare un fattore attrattivo per l'intera Città di Chieti ed un riferimento primario nel progressivo percorso di valorizzazione del Teatro Marrucino intrapreso da questo Consiglio. I componenti del Consiglio, all'unanimità, approvano la realizzazione di una nuova edizione di Amami Teatro nel periodo proposto e demandano al Direttore Amministrativo l'adozione di tutti gli atti necessari e consequenziali.

Alle ore 12.29 del giorno 07 del mese di novembre 2019, nulla più da aggiungere da parte dei presenti, il Presidente del Consiglio di Amministrazione Avv. Cristiano Sicari dichiara chiusa la seduta.

Il Segretario verbalizzante
Dott. Cesare Di Martino



Il Presidente
Avv. Cristiano Sicari

