

*ISTITUZIONE DEPUTAZIONE TEATRALE TEATRO MARRUCINO DI CHIETI*

*Verbale del Consiglio di Amministrazione  
n. 04/2022*

L'anno 2022, alle ore 10.30 del giorno 30 aprile, presso la sede del Teatro Marrucino in Chieti Via Cesare de Lollis n.10, su convocazione del Presidente incaricato Dott. Ing. Giustino Angeloni, si sono riuniti i Signori:

- Ing. Giustino Angeloni, in qualità di Presidente del Consiglio d'Amministrazione nominato dal Sindaco del Comune di Chieti con Decreto n. 14 del 19 aprile 2021 - Prot. 25426;
- Sig.ra Maria Cristina Stumpo, in qualità di componente del Consiglio d'Amministrazione nominato dal Sindaco di Chieti con Decreto n.14 del 19 aprile 2021 - Prot. 25426;
- Dott. Paolo Roccioletti, in qualità di componente del Consiglio d'Amministrazione designato dal Consiglio Regionale d'Abruzzo con Deliberazione n. 47/7 del 13.04.2021 e nominato con Decreto del Sindaco di Chieti n. 14 del 19 aprile 2021 - Prot. 25426;
- Dott. Cesare Di Martino, Direttore Amministrativo della Istituzione Deputazione Teatrale Teatro Marrucino nominato con Decreto del Sindaco n. 15 del 19 aprile 2021 – Prot. 25444, con funzione verbalizzante ai sensi dell'Art. 6 del Regolamento per il funzionamento e la gestione dell'Istituzione comunale Deputazione Teatrale Teatro Marrucino di cui all'allegato A) della Deliberazione del Consiglio Comunale di Chieti n. 41/2011;
- M° Giuliano Mazzoccante, in qualità di Direttore Artistico della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino nominato con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione 09/2021 del 20 dicembre 2021.

Partecipa come invitato per il solo punto b) all'Ordine del Giorno l'Ing. Davide Cavuti in qualità di rappresentante di MuTeArt, Associazione partner della stagione di prosa 2021.

Presiede la seduta, ai sensi dell'Art. 9 del Regolamento, il Presidente Ing. Giustino Angeloni il quale, in via preliminare, raccolte le istanze dei Consiglieri fissa l'Ordine del Giorno della riunione come di seguito trascritto:

- a) Approvazione Verbale della seduta precedente;
- b) Stagione di Prosa 2022/2023 e 2023/2024: indirizzi e determinazioni;
- c) Convenzione con la Direzione Generale Musei Abruzzo per la gestione dell'Anfiteatro La Civitella: modificazioni e definizione delle tariffe;
- d) Regolamento di concessione in uso a terzi del Teatro Marrucino: proposte di modificazione;

- e) Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza: esame e approvazione;
- f) Scuola di Recitazione della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino: indirizzi e determinazioni;
- g) Varie ed eventuali.

Il Presidente, ottenuta l'unanimità dei consensi sull'Ordine del Giorno, introduce il punto a) recante Approvazione Verbale della Seduta precedente. Il Direttore Amministrativo consegna copia del Verbale riferito alla seduta del giorno 08.04.2022 al Presidente ed i Consiglieri che, dopo aver proceduto alla integrale lettura, approvano all'unanimità.

Il Presidente introduce il successivo punto b) all'Ordine del Giorno avente ad oggetto Stagione di Prosa 2022/2023 e 2023/2024: indirizzi e determinazioni. In primo luogo, il Presidente ringrazia il M° Davide Cavuti per la brillante programmazione 2021 che ha determinato uno straordinario successo sia di pubblico che di critica e, parimenti, per aver accettato l'invito a partecipare alla seduta odierna del Consiglio di Amministrazione nella quale la Deputazione Teatrale intende definire, con congruo anticipo rispetto al passato, la strategia artistica e quella economico finanziaria per il prossimo biennio. Il M° Davide Cavuti viene invitato a relazionare sulla stagione appena conclusa e sulle prospettive per il prossimo biennio. Dopo un'ampia ed approfondita illustrazione dell'indirizzo artistico che intenderebbe proporre e perseguire, ispirato al pluralismo e ad una maggiore presenza di protagoniste donna sulla scena del Marrucino, il Presidente riprende la parola ed esprime la sua personale adesione al progetto per il prossimo biennio, convenendo sull'importanza di poter ideare e programmare il calendario degli spettacoli a lungo termine. Questa impostazione metodologica, prosegue l'Ing. Giustino Angeloni, potrà consentire sia la possibilità di portare a Chieti grandi nomi e personaggi importanti del segmento artistico della prosa, sia di conseguire un evidente risparmio nella fase di contrattazione. Il M° Davide Cavuti, sottolineando quanto espresso del Presidente, evidenzia come nell'annualità corrente, sul piano meramente finanziario, lo straordinario numero di abbonati non ha consentito di realizzare l'ultimo spettacolo, segnatamente l'omaggio ad Anton Giulio Majano, all'interno del Marrucino, generando costi impreveduti per € 4.000, relativi al service, alla sicurezza ed agli ospiti della serata, di cui chiede il riconoscimento e chiede che, fermo restando l'impostazione di base della Convenzione appena conclusa, la percentuale di assegnazione dopo la soglia di spettanza di MuTeArt venga ripartita con la Deputazione con percentuali pari rispettivamente al 60% ed la 40%. Il Consiglio di Amministrazione, dopo approfondita discussione, preso atto della disponibilità delle risorse, all'unanimità, conferisce il mandato biennale al M° Cavuti per la definizione delle stagioni di prosa 2023 e 2024, fermo restando che le stesse dovranno essere sempre e comunque, ogni anno,

approvate dal Consiglio di Amministrazione, approva il riconoscimento di un contributo ulteriore pari ad € 4.000 e stabilisce che la nuova Convenzione potrà prevedere un riparto degli introiti sopra soglia pari al 40% per la Deputazione Teatrale Teatro Marrucino e al 60% per l'Associazione MuTeArt. Resta inteso, conclude il Presidente, che le politiche di prezzo saranno oggetto di esame unitamente alla valutazione della stagione di prosa che la precitata Associazione avrà il compito di elaborare. Il M° Davide Cavuti, ringraziando per la fiducia accordata, abbandona la seduta.

L'Ing. Dott. Giustino Angeloni, di seguito, introduce il punto c) dell'Ordine del Giorno recante Convenzione con la Direzione Generale Musei Abruzzo per la gestione dell'Anfiteatro La Civitella: modificazioni e definizione delle tariffe. Il Presidente, in prima istanza, rileva la necessità, più volte peraltro segnalata, di procedere alla modifica della Convenzione in essere, sia per il suo periodo di validità che per il numero di posti disponibili per il pubblico. Ad oggi, prosegue il Presidente, occorre constatare la difficoltà ad operare quanto esposto in precedenza poiché non è stata ancora data nessuna certezza sulla possibilità di utilizzo della tribuna in legno e, per conseguenza, non è possibile stabilire con puntualità il numero dei posti vendibili. Si tratta di due fattori importanti che naturalmente incidono sulla determinazione delle tariffe che, è bene ricordare, dovranno consentire la copertura dei costi fissi e una quota parte, ancorché minima, degli investimenti necessari a rendere il luogo sicuro e funzionale per la realizzazione degli interventi. Il Presidente invita il Direttore Amministrativo a relazionare sullo stato degli adeguamenti in corso. Il Dott. Di Martino, a seguito di sopralluogo ed incontro con il Direttore della Direzione Generale Musei Abruzzo, presenta il quadro generale dello stato dei luoghi e segnala il novero di interventi necessari per rendere funzionali e sicure le aree. La consolle, il deposito, il bar e lo spazio biglietteria, per citare alcune aree, presenta un evidente stato di degrado degli impianti e delle attrezzature che obbliga la Deputazione Teatrale ad intervenire per mettere a norma ed in sicurezza, a mero titolo esemplificativo, la parte idraulica e quella elettrica, i piani di legno sia per le pedane che per la consolle, inclusa la copertura. Il Direttore Amministrativo prosegue elencando gli interventi necessari, indicando altresì una stima di costi fissi obbligatori per l'apertura della struttura e, dopo approfondita analisi e discussione, il Presidente, precisando che le stesse potranno essere applicate a condizione che detti lavori siano conclusi, propone le seguenti tariffe oltre IVA: € 1.500,00 per Piazza di Resta e € 3800,00 per l'Anfiteatro. Appare evidente, almeno per la prima manifestazione a Piazza di Resta, che in via sperimentale ed eccezionale, la tariffa dovrà essere sensibilmente ridotta, posto che non sarà possibile renderla pienamente operativa così come, nella tariffa applicata al Liceo Masci per il primo utilizzo della Cavea dell'Anfiteatro, di assicurare a spese della Deputazione Teatrale, la presenza del palcoscenico. Trattasi, specifica il Presidente, di una riduzione di tariffa a titolo eccezionale posto che nel Regolamento per la concessione a terzi la riduzione delle tariffe non può essere in alcun modo contemplata. Interviene il Consigliere Dott.

Paolo Roccioletti che segnala che tutti i costi obbligatori dovranno sempre essere coperti e che, in linea generale, occorrerà applicare anche un agio percentuale sui biglietti. Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia e approfondita discussione, all'unanimità approva.

Conclusa la trattazione dell'argomento precedente, il Presidente apre la discussione sul successivo punto all'Ordine del Giorno recante Regolamento di concessione in uso a terzi del Teatro Marrucino: proposte di modificazione. Viene invitato a relazionare il Dott. Cesare Di Martino il quale mette in evidenza preliminarmente che l'eventuale modifica del regolamento non è riferita o riferibile ai principi ispiratori, la cui validità resta inalterata, ma dovrebbe riguardare alcuni dettagli che possano evitare disfunzioni e diseconomie organizzative che si sono recentemente ingenerate. In particolare, prosegue il Direttore Amministrativo, occorrerebbe vietare le concessioni che prevedano una bigliettazione che non utilizzi i servizi della Deputazione e, altresì, vietare l'emissione di biglietti non numerati. Sul punto riprende la parola il Presidente che invita il Direttore Amministrativo ad applicare queste regole di gestione ai sensi dell'Art. 11 dello Statuto, posto che, trattandosi di questioni organizzative, esse possono essere rimesse alla competenza esclusiva in capo al Direttore. Il pagamento dei servizi correlati, prosegue l'Ing. Giustino Angeloni, non interferisce sulle tariffe che pure dovranno essere oggetto di una rivisitazione, di adeguamento e di semplificazione. Per quanto sopra, dopo aver udito il contributo dei Consiglieri Stumpo e Roccioletti, il Presidente propone di approvare le richieste del Direttore Amministrativo e l'indirizzo espresso in narrativa, riconoscendo, come da Regolamento di funzionamento della Istituzione Deputazione Teatrale Teatro Marrucino, al Direttore Amministrativo la più ampia facoltà all'adozione di tutti quei provvedimenti di carattere organizzativo, anche a pagamento, finalizzati a migliorare le condizioni di fruizione del Teatro Marrucino.

Il Presidente introduce il successivo punto e) avente ad oggetto Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza: esame e approvazione. Viene invitato a relazionare il Direttore Amministrativo che, in premessa, ricorda come il Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (PTPCT), disciplinato dalla Legge 190/2012 "Legge Anticorruzione" e dal D.lgs. 33/2013 recante "Obblighi di Pubblicità, Trasparenza e Diffusione delle Informazioni", costituisce lo strumento attraverso il quale la Deputazione Teatrale Teatro Marrucino prevede, sulla base di una programmazione triennale, la disciplina di azioni ed interventi volti a contrastare potenziali fenomeni corruttivi concernenti l'organizzazione e, del pari, l'attività amministrativa e contabile. Ad un livello nazionale di strategia che si realizza con il Piano Nazionale Anticorruzione (PNA) adottato dalla Autorità Nazionale Anticorruzione, che costituisce un atto di indirizzo per le pubbliche amministrazioni, ai fini dell'adozione dei propri Piani triennali di prevenzione della corruzione e della trasparenza (PTPCT), corrisponde un livello di strategia

interno ad ogni Pubblica Amministrazione, e dunque anche di questa Deputazione Teatrale, che si realizza mediante il Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (PTPCT), che fornisce una valutazione del livello di rischio di corruzione ed indica gli interventi preventivi volti a prevenirlo. Il Piano, prosegue il Dott. Di Martino, deve essere approvato dal Consiglio di Amministrazione della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino, il quale ai sensi dell'art. 1, comma 8, della Legge n. 190 del 06 novembre 2012, "definisce gli obiettivi strategici in materia di prevenzione della corruzione e della trasparenza, che costituiscono contenuto necessario dei documenti di programmazione strategico istituzionale e del Piano Triennale per la prevenzione della corruzione", su proposta del RPCT. In maniera integrata ed organica, il documento prevede l'elaborazione del Piano di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (art. 1, comma 5, della Legge 6 novembre 2012 n.190, che reca la "valutazione del diverso livello di esposizione degli uffici al rischio di corruzione e gli interventi organizzativi volti a prevenire il medesimo rischio) e la Sezione Trasparenza (art. 10, comma 1, del D.lgs. 33/2013) che stabilisce che "Ogni Amministrazione indica, in una apposita sezione del Piano triennale per la prevenzione della corruzione di cui all'articolo 1, comma 5 della Legge n. 190/2012, i responsabili della trasmissione e della pubblicazione dei documenti, delle informazioni e dei dati ai sensi del presente Decreto".

Dopo la lettura di alcuni tratti distintivi del documento, riprende la parola il Presidente che sottolinea come, oltre la mera obbligatorietà normativa del Piano, il Consiglio di Amministrazione intende porre la massima attenzione nell'analisi di tutte le variabili culturali, sociali ed economiche che possano favorire il verificarsi di fenomeni corruttivi all'interno della Deputazione Teatrale, rafforzando la vigilanza ed il controllo su tutte le proprie attività, da quelle relative alla contrattualizzazione di professionisti operanti nel settore musicale sino a quelle più propriamente riferite al funzionamento dell'organizzazione mediante acquisizione o noleggio di beni, forniture e servizi. Riprende la parola il Direttore Amministrativo che ricorda come oltre alle prescrizioni presenti nel Codice etico aziendale pubblicato sul sito web istituzionale vengono ad affiancarsi quelle del PTPCT, che recepisce gli indirizzi ANAC contenuti nel PNA 2013, 2016 e successivi aggiornamenti annuali, incluso l'aggiornamento 2019 approvato con deliberazione ANAC n.1064/2019 che, tra l'altro, invita ad evitare che il PTPCT sia oggetto di standardizzazione, posto che ogni amministrazione è esposta a diversi rischi corruttivi, derivanti, oltretutto dall'attività tipicamente svolta, da numerosi fattori interni ed esterni quali la dimensione, l'organizzazione interna, il contesto territoriale, economico, sociale e culturale. Il Piano intende favorire l'assunzione di un ruolo proattivo dell'organo di indirizzo politico, in modo da creare un contesto interno favorevole a supporto al RPCT e non soffermarsi eccessivamente sugli aspetti formali del PTPCT, preferendo, invece, un approccio sostanziale, che sia proporzionato alle specificità della nostra Istituzione cui si riferisce. Il Consiglio di Amministrazione, dopo esaustiva discussione, su proposta

del Presidente approva all'unanimità il Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza.

Di seguito, il Presidente introduce l'ultimo punto all'Ordine del Giorno, invero il punto f) avente ad oggetto Scuola di Recitazione della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino: indirizzi e determinazioni. In argomento viene chiamata a relazionare la Consigliera Maria Cristina Stumpo che nel ripercorrere le attività della Scuola nell'ultimo quinquennio, ricorda anche che sono state esperite le procedure pubbliche per la selezione delle figure del coordinatore didattico e dei docenti. Il Consigliere Stumpo sottolinea come esista una sostenuta domanda di partecipazione da parte di diversi target di utenti e che sarebbe opportuno definire un calendario potenziale delle attività e delle materie di studio oltretutto l'avvio di una campagna di informazione al pubblico, inclusa la realizzazione di uno o più Info Day. La Scuola di Recitazione, conclude il Consigliere Stumpo, è di fatto autofinanziata dalle rette degli iscritti e rappresenta in ogni caso un valore aggiunto per l'aggregazione e il coinvolgimento di tante persone nella vita del Teatro Marrucino. Il Consigliere Roccioletti interviene per esprimere perplessità sulla validità della Scuola di Recitazione nella quale mancherebbero dei nomi e dei personaggi che potrebbero attrarre molti più partecipanti. Il Presidente propone di riavviare la Scuola di Recitazione nel mese di settembre fino alla fine del mese di giugno 2023 e di affidare il coordinamento didattico alla Sig.ra Giuliana Antenucci, procedendo in ogni caso alla verifica delle preiscrizioni per valutare la congruità del numero di iscritti.

A votazione, espressa nelle forme di legge, il Consiglio di Amministrazione all'unanimità

### **DELIBERA**

- a) di approvare il Verbale della seduta precedente;
- b) di conferire all'Associazione MuTeArt, rappresentata dal M° Davide Cavuti il mandato di definire ed organizzare le stagioni di prosa 2023 e 2024, fermo restando che le stesse dovranno essere sempre e comunque approvate dal Consiglio di Amministrazione, di approvare il riconoscimento di un contributo ulteriore pari ad € 4.000 per la stagione di prosa 2021 e di stabilire che la nuova Convenzione dovrà prevedere un riparto degli introiti sopra soglia pari al 40% per la Deputazione Teatrale Teatro Marrucino e al 60% per l'Associazione MuTeArt;
- c) di approvare le proposte di modificazione della Convenzione con la Direzione Generale Musei Abruzzo per la gestione dell'Anfiteatro La Civitella, demandando alla redazione e sottoscrizione il Direttore Amministrativo e di stabilire, con le eccezioni esposte in narrativa per l'organizzazione degli eventi del 10 e 11 giugno le seguenti tariffe di

locazione: € 1.500,00 per Piazza Di Resta e € 3.800,00 per la locazione dell'Anfiteatro La Civitella;

- d) di accogliere le proposte di modificazione richieste dal Direttore Amministrativo per l'utilizzo del servizio biglietteria e per la gestione degli ingressi del pubblico, demandando lo stesso, ai sensi dell'Art. 11, all'adozione di tutti gli atti necessari e consequenziali;
- e) di approvare il Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza della Istituzione Deputazione Teatrale Teatro Marrucino;
- f) di approvare la riapertura della Scuola di Recitazione della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino entro il mese di settembre 2022, previa verifica del numero degli iscritti, affidando il coordinamento didattico della Scuola di Recitazione alla Sig.ra Giuliana Antenucci.

Alle ore 12.52, nulla da più da aggiungere da parte dei presenti, il Presidente Ing. Giustino Angeloni, ringrazia i componenti del Consiglio di Amministrazione e dichiara chiusa la seduta.

Il Segretario verbalizzante  
Dott. Cesare Di Martino



Il Presidente  
Ing. Giustino Angeloni

