

*ISTITUZIONE DEPUTAZIONE TEATRALE TEATRO MARRUCINO DI CHIETI*

*Verbale del Consiglio di Amministrazione  
n. 03/2022*

L'anno 2022, alle ore 12.30 del giorno 08 aprile, presso la sede del Teatro Marrucino in Chieti in Via Cesare de Lollis n.10, su convocazione del Presidente incaricato Dott. Ing. Giustino Angeloni, si sono riuniti i Signori:

- Ing. Giustino Angeloni, in qualità di Presidente del Consiglio d'Amministrazione nominato dal Sindaco del Comune di Chieti con Decreto n. 14 del 19 aprile 2021 - Prot. 25426;
- Sig.ra Maria Cristina Stumpo, in qualità di componente del Consiglio d'Amministrazione nominato dal Sindaco di Chieti con Decreto n.14 del 19 aprile 2021 - Prot. 25426;
- Dott. Paolo Roccioletti, in qualità di componente del Consiglio d'Amministrazione designato dal Consiglio Regionale d'Abruzzo con Deliberazione n. 47/7 del 13.04.2021 e nominato con Decreto del Sindaco di Chieti n. 14 del 19 aprile 2021 - Prot. 25426;
- Dott. Cesare Di Martino, Direttore Amministrativo della Istituzione Deputazione Teatrale Teatro Marrucino nominato con Decreto del Sindaco n. 15 del 19 aprile 2021 – Prot. 25444, con funzione verbalizzante ai sensi dell'Art. 6 del Regolamento per il funzionamento e la gestione dell'Istituzione comunale Deputazione Teatrale Teatro Marrucino di cui all'allegato A) della Deliberazione del Consiglio Comunale di Chieti n. 41/2011;
- M° Giuliano Mazzoccante, in qualità di Direttore Artistico della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino nominato con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione 09/2021 del 20 dicembre 2021.

Presiede la seduta, ai sensi dell'Art. 9 del Regolamento, il Presidente Ing. Giustino Angeloni il quale, in via preliminare, raccolte le istanze dei Consiglieri fissa l'Ordine del Giorno della riunione come di seguito trascritto:

- a) Approvazione Verbale della seduta precedente;
- b) Convenzione con la Direzione Generale Musei Abruzzo per la gestione dell'Anfiteatro La Civitella: indirizzi e determinazioni;
- c) Contribuzione pubblica in favore della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino relativa alle annualità 2020, 2021 e 2022: verifica ed esame;
- d) Approvazione del Bilancio consuntivo dell'esercizio 2021 e dell'allegata nota integrativa presentata dal Direttore Amministrativo;

- e) Relazione del Direttore Artistico e del Direttore Amministrativo sull'Assemblea ATIT del 31.03.2022;
- f) Stagione di Prosa 2022/2023 e 2023/2024: indirizzi e determinazioni;
- g) Maratona di Lettura – La Città che Legge annualità 2022 proposta di adesione al progetto;
- h) Concorso Sante Centurione: analisi del progetto e calendarizzazione;
- i) Varie ed eventuali.

Il Presidente, ottenuta l'unanimità dei consensi sull'Ordine del Giorno, introduce il punto a) recante Approvazione Verbale della Seduta precedente. Il Direttore Amministrativo consegna copia del Verbale al Presidente ed i Consiglieri che procedono alla lettura dello stesso. Al termine della lettura il Verbale della seduta precedente è approvato all'unanimità.

Il Presidente introduce il successivo punto all'Ordine del Giorno di cui al punto b) avente ad oggetto Convenzione con la Direzione Generale Musei Abruzzo per la gestione dell'Anfiteatro La Civitella: indirizzi e determinazioni. Il Presidente, dopo aver ripercorso le tappe fondamentali che hanno portato alla attuale situazione in fatto ed in diritto, invita il Direttore Amministrativo ad esporre le considerazioni di carattere organizzativo e gestionale che presiedono all'effettiva attuazione della Convenzione in essere. Il Dott. Cesare Di Martino, dopo la disamina dei contenuti della precitata Convenzione con la Direzione Generale Musei Abruzzo, evidenzia l'importanza e la necessità di procedere alla verifica dello stato dei luoghi, in termini di sicurezza, spazi fruibili e disponibilità strumentale che, con tutta evidenza, rappresentano la condizione prima e necessaria anche per la valutazione dei costi e la determinazione delle tariffe. Dopo articolata ed ampia presentazione dei contenuti dei servizi obbligatori e facoltativi che devono e possono essere resi in favore di coloro che intenderanno organizzare eventi presso l'Anfiteatro, il Presidente riprende la parola e, condivisa la necessità di avere un più puntuale quadro cognitivo e informativo, propone di rinviare al prossimo Consiglio di Amministrazione la determinazione delle tariffe. Interviene il Consigliere Dott. Paolo Roccioletti che, in particolare, identifica l'obiettivo primario nella copertura dei costi di gestione che dovrà essere assicurata dalle tariffe applicate a terzi. Il Consigliere Maria Cristina Stumpo, condividendo l'impostazione metodologica espressa dal Presidente e l'importanza del lavoro di ricognizione proposto dal Direttore Amministrativo, auspica la più ampia fruibilità di questo spazio che è da considerarsi a pieno titolo una vera risorsa per la Città di Chieti e per il settore dello spettacolo dal vivo. Dopo ampia discussione, il Consiglio di Amministrazione approva la proposta di rinvio della determinazione delle tariffe in esito al quadro analitico informativo che verrà presentato dal Direttore Amministrativo.

L'Ing. Dott. Giustino Angeloni introduce il punto c) dell'Ordine del Giorno recante Contribuzione pubblica in favore della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino relativa alle annualità 2020, 2021 e 2022: verifica ed esame. Il Presidente evidenzia con nettezza e fermezza che trattasi di un punto decisivo per la vita presente e futura dell'Istituzione che questo Consiglio di Amministrazione è chiamata a gestire e, non a caso, questo argomento è posto immediatamente prima quello fondamentale del bilancio consuntivo 2021. Se vogliamo solo considerare, quantomeno rispetto al recente passato, l'esiguità dei finanziamenti dei diversi livelli istituzionali in favore del Teatro Marrucino, il fattore tempo diventa ulteriormente decisivo per assicurare una corretta e sana gestione della Deputazione Teatrale. In questa sede non si tratta di voler ignorare le difficoltà del Comune ma di considerare che, storicamente, questo livello di sostegno è il più basso di tutti i tempi. Occorre, perché la bicentenaria storia del Teatro Marrucino possa continuare la sua corsa nel tempo, un contributo maggiore che, quantomeno, ripristini i livelli del 2014. Non solo. Sulla base di bilanci di previsione approvati dal Consiglio comunale di Chieti il ritardo accumulato nei trasferimenti in nostro favore diventa un ulteriore fattore di grave criticità. Siamo di fronte a difficoltà importanti, a partire dalla urgenza di provvedere al pagamento della terza opera lirica del 2021, senza considerare i normali costi di gestione e gli impegni per il prossimo futuro. Il Presidente invita il Direttore Amministrativo ad illustrare analiticamente i contenuti della nota Prot. 0062/2022 del 14.03.2022 dallo stesso trasmessa al Comune di Chieti. Il Dott. Cesare Di Martino procede alla integrale lettura della stessa nella quale ha esposto in dettaglio il mancato flusso di contributi accertati o assegnati dalla Amministrazione comunale in favore della Deputazione Teatrale per un totale di € 60.326,91, precisando che queste somme non si riferiscono alla competenza 2022. Il Presidente, pertanto, nell'invitare il Consiglio di Amministrazione ad adoperarsi presso i propri referenti all'interno della Amministrazione comunale, si impegna a compulsare il Sindaco, l'Assessore al Teatro ed il Dirigente di Ragioneria per sbloccare i fondi assegnati alla Deputazione e consentire, nel metodo, una regolarizzazione dei tempi di trasferimento. Interviene il Consigliere Dott. Paolo Roccioletti che evidenzia come questo problema sia ormai cronico e che queste difficoltà rischiano di inficiare tutta la programmazione. Interviene il Consigliere Maria Cristina Stumpo per evidenziare come questo atteggiamento, se reiterato, potrebbe produrre anche un forte danno di immagine per l'Istituzione. Dopo ampia e approfondita discussione, il Consiglio di Amministrazione approva l'indirizzo proposto dal Presidente delegandolo a sollecitare i vertici dell'Amministrazione comunale per la risoluzione del problema.

Il Presidente, di seguito, introduce il successivo d) recante Bilancio Consuntivo annualità 2021: esame e approvazione evidenziando in primo luogo come anche il Bilancio Consuntivo di questa annualità, come era stato per la precedente, si caratterizza per chiarezza e intellegibilità e per la

capacità di riportare fedelmente nel documento contabile il progetto di riqualificazione strutturale e funzionale del Teatro e, parimenti, il programma artistico ideato e realizzato dalla Deputazione Teatrale Teatro Marrucino. Viene invitato a relazione il Dott. Cesare Di Martino che, ringraziando anche a nome del personale per l'attestato di stima ricevuto dal Presidente, procede alla illustrazione generale ed analitica del bilancio consuntivo 2021. Ricordando che il 2021, forse ancor più del 2020, ha scontato gli effetti negativi della pandemia e le limitazioni imposte dalla normativa anticontagio da Covid-19, il Dott. Cesare Di Martino sottolinea come anche per l'annualità in esame sia stato garantito il pareggio di bilancio. L'intero programma di lavoro è stato ideato, organizzato e realizzato su una previsione di entrate, tutte accertate, per un importo complessivo finale pari ad 1.206.258,78. Esso, anche in termini di efficacia, testimonia come, anche in una delicata situazione di equilibrio relativa all'ammontare complessivo delle risorse, all'incertezza e più ancora al forte ritardo nei tempi di erogazione delle entrate, siano stati garantiti un elevato livello della produzione artistica ed un sensibile e visibile miglioramento della capacità ricettiva del Teatro in termini fisici e di servizi correlati con un evidente plusvalore della dimensione strettamente patrimoniale, fisica e culturale del Marrucino. Il complesso degli interventi realizzati ha saputo restituire alla Città ed alla nostra Regione, un patrimonio materiale di assoluto valore del quale, oltre la pregevolezza architettonica, si può apprezzare la dimensione di inclusione e di innovazione tecnologica. In questa occasione, prosegue il Dott. Cesare Di Martino, è giusto rinnovare il nostro sincero ringraziamento alla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Chieti e Pescara, ed in particolare alla Dott.ssa Rosaria Mencarelli, per aver voluto canalizzare ed indirizzare in favore del Teatro Marrucino importanti risorse finanziarie che hanno consentito una straordinaria riqualificazione della nostra sede. L'anno 2021, oltre ai pregevoli successi artistici conseguiti, sarà certamente ricordato per il complesso degli interventi fisici realizzati, parte dei quali come il Sipario e le porte dei palchetti, sono stati finanziati da risorse proprie che hanno saputo elevare lo standard delle capacità di inclusione e quello delle nuove tecnologie. Analizzando in dettaglio il bilancio e sottolineando in premessa come il pareggio di bilancio sia stato conseguito per l'undicesimo anno consecutivo, le voci riferite all'entrata, per l'anno 2021, compongono un bilancio complessivo di €1.206.258,78. Le assegnazioni in favore della Deputazione Teatrale assommano un totale di risorse da Enti Pubblici per € 842.504,00 come si seguito indicati: a) Comune di Chieti per € 380.000,00, Regione Abruzzo per €331.264,18 e Ministero per la Cultura - MIC per €131.239,82. A queste risorse, nonostante le gravi limitazione imposte dalla normativa Covid-19, si aggiungono €128.458,50 da bigliettazione (di cui € 78.474,50 biglietti e abbonamenti venduti nel 2021 ma per spettacoli stagioni prosa 2022 e € 472,00 biglietti e abbonamenti venduti nel 2021 ma per spettacoli stagioni dialettale 2022), €1.959,00 per fitti attivi, € 2.730,00 per Maschere di Sala e altre entrate, tra cui Iva e oneri attivi per concorsi per € 80.914,99.

Nella disamina delle uscite di bilancio riferite all'anno 2021, gli allestimenti lirici e la rappresentazione delle Opere, attività caratterizzante ed obbligatoria nelle modalità previste dall'art. 18 del D.M. 27 luglio 2017, i costi diretti ed indiretti nonché la correlata imputazione pro quota delle spese di personale, rappresentano la voce con maggiore incidenza. La Lirica, nel suo complesso, ha avuto un'imputazione diretta pari ad € 410.670,06, somma con la quale sono state realizzati i previsti tre Titoli nei termini e nelle modalità imposte dalla precitata normativa sul FUS. La somma complessiva dei costi diretti ed indiretti della produzione lirica, nel suo complesso, come da rendicontazione al MIC, ammonta ad € 724.844,08, cifra che rappresenta il 60.09% del bilancio complessivo della Deputazione Teatrale. In coerenza con gli orientamenti culturali ed artistici indicati dal MIC, nel quadro del progetto triennale approvato dai competenti organi ministeriali, la Deputazione Teatrale del Teatro Marrucino ha proposto e rappresentato una cartellone operistico caratterizzato tanto da titoli famosi con grandi nomi del panorama lirico internazionale quanto, nell'ottica di una valorizzazione dei giovani, da un coinvolgimento attivo di artisti, anche locali, posto che negli interpreti e nei nuovi talenti si rinviene un fattore decisivo per la conservazione e lo sviluppo dello spettacolo dal vivo nel panorama cittadino e regionale.

La programmazione lirica 2021 del Teatro Marrucino, ponendo attenzione alla qualità professionale degli artisti e del personale, come da programma si è declinata con l'allestimento di tre titoli e segnatamente LA TRAVIATA di G. Verdi, L'ELISIR D'AMORE di G. Donizetti e MARIA DE BUENOS AIRES di A. Piazzolla. Per La Traviata, allestita in ottobre, che ha restituito il Teatro Marrucino alla Città di Chieti dopo gli interventi di riqualificazione, la direzione dell'Orchestra della Istituzione Sinfonica Abruzzese è stata affidata al celeberrimo Maestro israeliano Daniel OREN, autentico protagonista del panorama mondiale, le cui doti di originalità e innovazione interpretativa hanno sancito anche a Chieti un successo di pubblico e critica di assoluto rilievo. Nella stessa produzione sono stati impegnati artisti di grande professionalità ed esperienza tra i quali il soprano M. Mudryak che si è espresso con una straordinaria vocalità, il giovane tenore azero V. A. Zada che ha dato prova del suo timbro notevole e di una grande accuratezza interpretativa e, non ultimo, il baritono italiano M. Cavalletti particolarmente apprezzato dal pubblico. Il Cast è stato completato da giovani artisti locali e talenti nati nel vivaio del Conservatorio di Pescara e formatisi professionalmente presso il Teatro Marrucino come O. Polidoro, N. Pelusi e A. Cataldo. Il Coro del Teatro, impegnato anche nell'Elisir d'amore di G. Donizetti, è stato diretto da un artista teatino, C. Starinieri, baritono e interprete di un ampio repertorio cameristico italiano e straniero, mentre l'Orchestra è stata preparata dal pianista e direttore M. Moresco, scelto come assistente proprio da Oren. La regia è stata magistralmente curata da R. Canessa che si è confermato ancora una volta artista a tutto tondo, professionista capace di coinvolgere il pubblico e gli stessi protagonisti.

Il secondo allestimento lirico è stato quello di Elisir d'amore di G. Donizetti. La regia dell'Opera, ripresa dalla programmazione lirica 2020 e non realizzata al tempo a causa della pandemia, è stata

affidata al M° A. Tarabella, già docente di arte scenica e compositore di opera per il teatro, per il cinema e per il balletto, che attualmente ricopre la carica di Direttore Artistico del Teatro del Giglio di Lucca, omologo Teatro di Tradizione. In coerenza con gli obiettivi di presentare e valorizzare anche i talenti regionali, la direzione musicale di *Elisir d'amore* è stata affidata al maestro abruzzese P. Murray, già allievo e assistente del direttore di fama internazionale D. Renzetti, che ha confermato il suo talento con una interpretazione di spessore. I Cast, selezionati per la rappresentazione, sono stati due. Il primo ha contemplato la presenza di talenti nazionali e internazionali come G. Costa e il baritono M. Rosiello mentre il secondo, costituito mediante selezione pubblica, è stato formato, sempre nell'ottica di promuovere la valorizzazione dei talenti giovanili locali, dai migliori allievi dei Conservatori abruzzesi. Il progetto artistico, che ha confermato la bontà e la forza della cooperazione tra Teatro, l'Istituzione Concertistica Orchestra abruzzese e i tre Conservatori regionali, è stato focalizzato sulla selezione di allievi, di Maestri collaboratori, artisti del Cast e figure professionali del territorio rafforzando il ruolo degli Enti coinvolti quali attrattori culturali e professionali del sistema regionale dello spettacolo dal vivo. L'ultimo allestimento programmato per il mese di dicembre 2021 è stato quello dell'Opera da camera *Maria De Buenos Aires* di Astor Piazzolla, una composizione unica nella produzione artistica dell'affascinante musicista argentino che è stata eseguita con grande capacità di coinvolgimento del pubblico presente. L'Opera, programmata ed allestita in coproduzione con Fondazione Ravenna Manifestazioni Teatro di Ravenna, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, Fondazione Teatro di Pisa e Teatro del Giglio di Lucca, si è rivelata un capolavoro di valore assoluto, sul piano tecnico e su quello scenico ed interpretativo. Con un organico composto da due cantanti, una voce recitante e un'orchestra da camera alquanto inusuale, che ha visto la presenza di una chitarra e un bandoneon, la direzione della più famosa opera-tango di Piazzolla è stata affidata a J. Rivani che ha guidato l'Orchestra da camera Arcangelo Corelli. Regia e scenografia sono stati abilmente curati da C. Branca, il poliedrico regista, attore e maestro di teatro, già direttore di opere liriche e laboratori teatrali nazionali ed internazionali. Il Direttore Amministrativo, di seguito, dopo aver evidenziato sui voucher la cui scadenza è stata prorogata al mese di giugno 2023, procede alla illustrazione delle macro voci di bilancio, con particolare focus sui costi del personale, sugli altri segmenti artistici, sulle spese di promozione e comunicazione, su quelle per la manutenzione ordinaria e per la conservazione e qualificazione del patrimonio. Conclusa la illustrazione del bilancio consuntivo e della nota integrativa, Il Presidente pone in votazione l'approvazione del bilancio consuntivo 2021 della Istituzione Deputazione Teatrale Teatro Marrucino e l'allegata nota integrativa del Direttore Amministrativo. Il Consiglio di Amministrazione approva all'unanimità dando mandato al Presidente ed al Direttore Amministrativo al compimento di tutti gli atti necessari e consequenziali.

Conclusa la trattazione del punto precedente, il Presidente introduce il successivo punto d) dell'Ordine del Giorno recante Relazione del Direttore Artistico e del Direttore Amministrativo sull'Assemblea ATIT del 31.03.2022. In ordine il Direttore Amministrativo e quello Artistico riferiscono delle risultanze dell'Assemblea ATIT dove, per la prima volta in presenza dopo la pandemia, si è discusso e deliberato sull'approvazione del bilancio consuntivo ATIT 2021, del programma associativo 2022, delle quote associative e del bilancio preventivo 2022, procedendosi alla votazione per la sostituzione componenti del Consiglio di Presidenza decaduti nel corso del 2021 e per l'elezione del Vicepresidente. Nel corso della riunione tenutasi a Roma presso la sede dell'AGIS, il Presidente ATIT Dott. Luciano Messi e il Direttore AGIS Dott. Domenico Barbuto hanno ampiamente illustrato il programma del Ministero della Cultura per il triennio 2022 – 2024, evidenziando la nuova tempistica di erogazione e le modalità di accesso e di contribuzione del Fondo Unico per lo Spettacolo sulle quali l'intera Assemblea ha espresso forti preoccupazioni. Il Presidente, riprende la parola per evidenziare l'importanza della presenza del Teatro Marrucino in questo consesso, invitando i Direttori al più ampio coinvolgimento nella attività assembleari e, ove possibile, nei gruppi di lavoro tematici che sono stati costituiti o di prossima costituzione. Il Consiglio di Amministrazione prende atto della relazione del Direttore Amministrativo e del Direttore Artistico.

Il Presidente introduce la discussione sul punto e) rubricato Stagione di Prosa 2022/2023 e 2023/2024: indirizzi e determinazioni sul quale chiede, per ragioni di opportunità e per consentire un più ampio approfondimento dell'argomento che è uno dei punti di forza del Teatro Marrucino, il rinvio alla successiva seduta del Consiglio di Amministrazione. All'unanimità, il Consiglio di Amministrazione approva di rinviare il punto all'Ordine del Giorno chiedendo al Direttore Amministrativo che lo stesso venga iscritto all'Ordine del Giorno del prossimo incontro.

Il Presidente introduce il successivo punto f) recante Maratona di Lettura – La Città che Legge annualità 202: proposta di adesione al progetto e invita a relazionare il Dott. Cesare Di Martino già progettista delle precedenti edizioni. Il Direttore Amministrativo ricorda che l'iniziativa nasce dalla collaborazione tra la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Chieti e Pescara, la Deputazione Teatrale Teatro Marrucino di Chieti, Il Giardino delle Pubbliche Letture ... e non solo – APS. Le tre precitate realtà, dopo le positive esperienze del passato, intendono aderire congiuntamente alla campagna nazionale 2022 denominata “Il Maggio dei Libri” organizzando la Terza Edizione della Maratona denominata La Città che legge. La campagna nazionale “Il Maggio dei Libri”, come è noto, è tesa a sostenere il valore sociale dei libri quale elemento chiave della crescita personale, culturale e civile e la Maratona di Lettura si propone come

un'esperienza di lettura finalizzata al coinvolgimento della collettività e della comunità dei lettori in un appuntamento che, oggi ancor più a seguito della recente emergenza sanitaria da Covid-19, vuole costituire un'esperienza reale di relazione e incontro. Il tema chiave individuato per l'edizione 2022 è il Teatro, simbolo immortale del patrimonio culturale materiale e immateriale, luogo di eccellenza dello spettacolo dal vivo, della produzione artistica e del pluralismo culturale. Gli Organizzatori, per l'edizione 2022, selezioneranno 100 Titoli tra opere di autori di ogni tempo e di ogni luogo, capaci di collegare con un immaginario filo conduttore quelle emozioni che hanno scosso e coinvolto da sempre l'umano sentire di fronte alla rappresentazione e narrazione della vita attraverso l'opera d'arte vivente quale è il Teatro. La sede individuata per la realizzazione della Maratona di Letture è il Teatro Marrucino, luogo di pregio del patrimonio culturale della Città di Chieti che avrà luogo nelle modalità previste dal Regolamento già adottato dagli Organizzatori in passato e di cui si procede a breve lettura dei principali articoli. I componenti del Consiglio di Amministrazione, dopo esaustiva discussione, approvano all'unanimità dando mandato al Direttore Amministrativo di adottare tutti gli atti necessari e consequenziali connessi alla realizzazione dell'iniziativa.

Infine, il Presidente introduce l'ultimo punto g) all'Ordine del Giorno recante Concorso Sante Centurione: analisi del progetto e calendarizzazione. Viene chiamato a relazionare il Direttore Artistico M° Giuliano Mazzocante che illustra i contenuti e le modalità del Concorso Musicale Internazionale "Sante Centurione" giunto ormai alla VI edizione. Il Concorso, precisa il Direttore Artistico, è sempre stato organizzato dall'Associazione ArtEnsemble con l'obiettivo di individuare e valorizzare giovani talenti musicali, di promuovere il territorio abruzzese e di diffondere la rilevanza artistica del M° Sante Centurione, pianista e compositore teatino prematuramente scomparso. Il Concorso è aperto a giovani musicisti di ogni nazionalità che non abbiano superato il 35esimo anno di età e dovrebbe svolgersi presso il Teatro Marrucino di Chieti dal 28 al 30 ottobre 2022 con una articolazione su tre ambiti disciplinari, ossia quello Classico, quello Popolare e il Mandolino. Programmato in sezioni in base all'età dei candidati, il Concorso, che si concluderà il 30 ottobre 2022 con il Concerto dei premiati, ha una sua sostenibilità finanziaria posto che sono previste quote di iscrizione come da Regolamento di cui il Direttore Artistico illustra i contenuti principali. Le quote di iscrizione saranno destinate all'acquisto dei premi ed al pagamento dei compensi della Commissione giudicatrice. Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia e approfondita discussione, approva all'unanimità.



A votazione, espressa nelle forme di legge, il Consiglio di Amministrazione

**DELIBERA**

- a) di approvare il Verbale della seduta precedente;
- b) di approvare gli indirizzi espressi in narrativa per l'implementazione della Convenzione con la Direzione Generale Musei Abruzzo per la gestione dell'Anfiteatro La Civitella, rinviando la definizione puntuale delle tariffe alla successiva seduta del Consiglio di Amministrazione;
- c) di prendere atto dello stato della contribuzione pubblica in favore della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino relativa alle annualità 2020, 2021 e 2022 e di delegare il Presidente alla rappresentazione del problema al Sindaco, all'Assessore al Teatro ed al Dirigente di Ragioneria del Comune di Chieti;
- d) di approvare il Bilancio Consuntivo riferito all'annualità 2022 e l'allegata nota integrativa del Direttore Amministrativo, demandando a quest'ultimo tutti gli adempimenti necessari e consequenziali;
- e) di prendere atto della relazione del Direttore Artistico e del Direttore Amministrativo sull'Assemblea ATIT del 31.03.2022;
- f) di rinviare ogni decisione di merito sulla stagione di Prosa 2022/2023 e 2023/2024 nella seduta del prossimo Consiglio di Amministrazione;
- g) di approvare il progetto della manifestazione denominata Maratona di Lettura – La Città che Legge per l'annualità 2022 da realizzarsi presso il Teatro Marrucino in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Chieti e Pescara ed Il Giardino delle Pubbliche Letture ... e non solo – APS;
- h) di approvare la realizzazione dell'iniziativa denominata Concorso Sante Centurione come illustrata dal Direttore Artistico M° Giuliano Mazzocante.

Alle ore 13.42, nulla da più da aggiungere da parte dei presenti, il Presidente Ing. Giustino Angeloni, ringrazia i componenti del Consiglio di Amministrazione e dichiara chiusa la seduta.

Il Segretario verbalizzante  
Dott. Cesare Di Martino



Il Presidente  
Ing. Giustino Angeloni