

*ISTITUZIONE DEPUTAZIONE TEATRALE TEATRO MARRUCINO DI CHIETI*

*Verbale del Consiglio di Amministrazione  
n. 03/2021*

L'anno 2021, alle ore 17.00 del giorno 31 maggio, presso la sede del Teatro Marrucino in Chieti in Via Cesare De Lollis n.10, su convocazione disposta per le vie brevi dal Presidente incaricato Ing. Giustino Angeloni, si sono riuniti i Signori:

- Ing. Giustino Angeloni, in qualità di Presidente del Consiglio d'Amministrazione nominato dal Sindaco del Comune di Chieti con Decreto n. 14 del 19 aprile 2021 - Prot. 25426;
- Dott.ssa Cristina Stumpo, in qualità di componente del Consiglio d'Amministrazione nominato dal Sindaco di Chieti con Decreto n.14 del 19 aprile 2021 - Prot. 25426;
- Dott. Paolo Roccioletti, in qualità di componente del Consiglio d'Amministrazione designato dal Consiglio Regionale d'Abruzzo con Deliberazione n. 47/7 del 13.04.2021 e nominato con Decreto del Sindaco di Chieti n. 14 del 19 aprile 2021 - Prot. 25426;
- Dott. Cesare Di Martino, Direttore Amministrativo della Istituzione Deputazione Teatrale Teatro Marrucino nominato con Decreto del Sindaco n. 15 del 19 aprile 2021 – Prot. 25444, con funzione verbalizzante ai sensi dell'Art. 6 del Regolamento per il funzionamento e la gestione dell'Istituzione comunale Deputazione Teatrale Teatro Marrucino di cui all'allegato A) della Deliberazione del Consiglio Comunale di Chieti n. 41/2011;

Presiede la seduta, ai sensi dell'Art. 9 del Regolamento, il Presidente Ing. Giustino Angeloni il quale, in via preliminare, presenta l'Ordine del Giorno della riunione come di seguito trascritto:

- a) Comunicazioni del Presidente del Consiglio di Amministrazione;
- b) Schema di Convenzione per la concessione in uso pluriennale dell'Anfiteatro La Civitella di Chieti: indirizzi e determinazioni;
- c) Organigramma della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino: verifica e analisi dei fabbisogni e delle tempistiche delle procedure concorsuali;
- d) Schema di Avviso pubblico per la selezione della Maschere di Sala: approvazione.
- e) Scuola di Recitazione del Teatro Marrucino di Chieti: indirizzi e determinazioni.
- f) Varie ed eventuali.

È presente, su invito del Presidente, il Vice Sindaco e Assessore al Teatro Dott. Paolo De Cesare. Il Presidente, ottenuta l'unanimità dei consensi sull'Ordine del Giorno, procede alle comunicazioni, di cui al punto a) focalizzando l'intervento sulla necessità di adottare, anche per

dar forza alle decisioni del Consiglio di Amministrazione, una linea comune e condivisa nella comunicazione esterna, evitando tutte quelle situazioni relazionali che, sia pur in buona fede, possano potenzialmente rappresentare delle fughe in avanti. Occorre, prosegue il Presidente, avere fermezza e non cedere alla emotività, perché il rischio più grande è quelli di ingenerare grandi aspettative nell'opinione pubblica e nei fruitori dei prodotti culturali che poi, a fronte della impossibilità della Deputazione Teatrale per ragioni finanziarie o per criticità di carattere strutturale o amministrativo, si traducano in delusione e nella lesione dell'immagine del Teatro Marrucino. In questo senso, conclude l'Ing. Angeloni, questo Consiglio di Amministrazione che resta sovrano nella sua collegialità, dovrà lavorare, in maniera tanto strategica quanto sobria, per conseguire, in un quadro di sostenibilità finanziaria ed organizzativa, tutti gli obiettivi di mandato. I Consiglieri Stumpo e Roccioletti concordano pienamente e il Presidente introduce il successivo punto b) all'Ordine del Giorno recante Schema di Convenzione per la concessione in uso pluriennale dell'Anfiteatro La Civitella di Chieti: indirizzi e determinazioni. In argomento, il Presidente comunica che il Direttore Amministrativo ha provveduto all'invio alla Direzione Generale Musei Abruzzo dello Schema di Convenzione su base pluriennale. La Schema di Convenzione, di cui si distribuisce copia per visione, riporta fedelmente le indicazioni di questo Consiglio di Amministrazione ed è attualmente all'esame dei competenti organi della DG Musei e del Ministero della Cultura. Se la questione della formulazione giuridica dei contenuti dell'Accordo è già ad un buon livello di definizione, rilevano, prosegue il Presidente, due fattori decisivi e, in particolare, quello del tempo e quello della disponibilità economica della Deputazione Teatrale. I due elementi, inscindibili per definire sia il piano degli investimenti che la programmazione artistica, dovranno essere definiti, sottolineando il chiaramente definiti, in un arco temporale breve che renda possibile "costruire", nel rispetto di tutte le regole amministrative, una stagione estiva presso La Civitella che, nondimeno, necessiterà di essere adeguatamente promossa con congruo anticipo. A cospetto delle responsabilità e delle scelte che questo Consiglio è chiamato ad operare, si aprono almeno tre scenari potenziali. Il primo con la concessione dell'Anfiteatro La Civitella e di tutti i suoi spazi per una sola annualità in un tempo breve ma con l'incertezza delle risorse finanziarie della Deputazione Teatrale; il secondo con la concessione pluriennale da parte della Direzione Generale Musei in tempi non brevi; il terzo, quale che sia la modalità e la durata della concessione, la indisponibilità delle risorse che la Deputazione Teatrale ha in animo di impegnare e che derivano dal D.D. del MIC dello scorso 17 novembre 2020. Sono questi i punti nodali da sciogliere, in un tempo, ripete il Presidente, congruo, ossia che consenta di porre in essere una programmazione sostenibile, in sicurezza, qualificata e adeguatamente comunicata. Per tutte queste ragioni, senza mancare ogni utile sforzo politico ed amministrativo, occorre da

un lato ottenere un formale via libera all'utilizzo delle risorse e, dall'altro, la formale definizione e sottoscrizione della Convenzione con la DG Musei Abruzzo. Il Presidente, pertanto, propone la data del 16 giugno quale termine ultimo per il realizzarsi delle condizioni sopra indicate, trascorso il quale occorrerà necessariamente rinunciare all'organizzazione di una stagione estiva a La Civitella, almeno per il corrente anno solare. I Consiglieri Stumpo e Roccioletti, dopo ampia discussione nella quale, anche per loro parte, viene data enfasi ed importanza a quanto rappresentato esposto dal Presidente, dibattuti tra la volontà di agire e gli indubbi ostacoli amministrativi e finanziari, concordano con la proposta. Il Vice Sindaco, compulsato dal Presidente, interviene per assicurare l'impegno personale, segnalando come siano in corso contatti per giungere ad una positiva soluzione delle questioni aperte e che, in proposito, nel giro di pochi giorni avrà un incontro presso il MIC. Il Consiglio di Amministrazione approva all'unanimità l'apposizione di un termine al 16 giugno 2021, sia per la parte negoziale con la Direzione Generale Musei Abruzzo che per la questione dell'interpretazione autentica da richiedere al MIC per verificare la possibilità di utilizzare le risorse di cui in narrativa, riconvocandosi in data 18 giugno alle ore 17.00 per un'immediata verifica di quanto discusso.

Il Presidente prosegue introducendo il successivo punto c) recante Organigramma della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino: verifica e analisi dei fabbisogni e delle tempistiche delle procedure concorsuali. Su richiesta dell'Ing. Angeloni, il Direttore Amministrativo consegna copia dello schema dell'organigramma, inclusivo delle funzioni e dei costi del personale attualmente impiegato dalla Deputazione Teatrale. Il Dott. Cesare Di Martino, informa i presenti che la Deputazione Teatrale applica il CCNL Teatro Esercizi e che l'attuale personale è composto da dodici unità con un contratto a tempo determinato, con part-time verticale ed orizzontale di diversa durata in relazione alle diverse figure professionali, di durata biennale con scadenza ad ottobre 2021, termine oltre il quale è possibile prevedere una proroga per un massimo di dodici mesi o indire una nuova procedura di selezione pubblica. Il Presidente, evidenziando l'importanza e la delicatezza dell'argomento che, oltre al profilo meramente finanziario del costo dovrà verificare l'effettivo quadro dei fabbisogni in relazione agli obiettivi ed alla modalità organizzativa di cui intende dotarsi la Deputazione, chiede di rinviare la discussione ad una successiva riunione del Consiglio di Amministrazione, da dedicare esclusivamente all'argomento in esame. Il Consiglio di Amministrazione approva all'unanimità, decidendo di inserire il presente argomento nella seduta già prevista per il 18 giugno 2021.

Il Presidente introduce il successivo punto all'Ordine del Giorno contraddistinto dalla lettera e) che reca Schema di Avviso pubblico per la selezione della Maschere di Sala: approvazione. L'Ing. Angeloni invita a relazione il Direttore Amministrativo che dopo aver consegnato copia dello schema di Avviso pubblico e del modulo di domanda procede alla illustrazione della documentazione. Si tratta, prosegue il Dott. Cesare Di Martino, di unità lavorative da reclutare per le funzioni di assistenza, accoglienza, controllo e vigilanza in affiancamento al personale di sala della Deputazione Teatrale. Dopo la elencazione dettagliata delle mansioni e di quanto stabilito in argomento nel recente passato, il Direttore Amministrativo segnala che trattasi di lavoro intermittente a tempo determinato, formula che non impone l'obbligo di disponibilità del lavoratore come pure l'obbligo di chiamata a rotazione dei potenziali aventi diritto. Per quanto la procedura sia di stretta competenza della Direzione Amministrativa, il Dott. Cesare Di Martino invita il Consiglio di Amministrazione a valutare due aspetti importanti dell'Avviso Pubblico che avrà durata biennale: in primo luogo il costo azienda delle singole prestazioni, attualmente stabilito in € 60,00 (sessanta/00) che dovrebbe essere portato ad € 56,00 ed il limite di età dei candidati alla selezione pubblica che, negli anni, soprattutto per la scarsa disponibilità del personale selezionato, è stato variamente modificato. Riprende la parola il Presidente che, informando i presenti di avere approfondita conoscenza di analoghe esperienze nei Teatri di Parma e Reggio Emilia, evidenzia come la Maschera di Sala, per la natura del ruolo, abbia un valore di notevole importanza nella proiezione verso il pubblico dell'immagine del Teatro e della sua organizzazione, proprio perché nei fatti è la prima interfaccia per l'utenza. La proposta di riduzione avanzata dal Direttore di ridurre ad € 56,00 (cinquantasei/00) il costo azienda ossia il lordo per ciascuna unità, prosegue il Presidente, è condivisibile poiché nasce dalla volontà di recuperare i costi amministrativi e di gestione delle operazioni bancarie e, nondimeno, dalla volontà di evitare una modifica al rialzo della tariffa verso terzi che è fissata ad € 60,00 (sessanta/00) dal vigente Regolamento per la concessione in uso a terzi del Teatro Marrucino e dell'Auditorium Teatro Supercinema. Il tema dell'età è invece argomento di alto valore morale e simbolico e, come tale, la scelta non può essere casuale ma deve essere riferita e riferibile a motivazioni che esprimano il sentire dell'attuale Consiglio d'Amministrazione. La proposta personale dell'Ing. Angeloni è quella di fissare il limite massimo di età in anni 24 non ancora compiuti, invero di stabilire un limite che rispetti la norma del lavoro intermittente (D.lgs. 81/2015) e che, prima di ogni considerazione, consenta soprattutto ai giovani in formazione, diplomati, laureandi e laureati di vivere un'esperienza che, prima ancora che lavorativa e remunerativa, è altamente formativa in un ambiente di indubbio prestigio. In questa logica, nello spirito che deriva dalle esperienze di vita personali di ciascuno dei presenti, occorrerà premiare la meritocrazia che, in ogni occasione, dovrà essere il faro del nostro agire. Il

Presidente passa la parola al Direttore Amministrativo che, ricordando le precedenti esperienze, comunica che in questa procedura di selezione, nella quale de facto verrà completamente rinnovata la Long List, ci saranno importanti novità, invero la estensione della formazione obbligatoria che, oltre al corso sulla sicurezza, sarà incentrata sul primo soccorso e sulla organizzazione e gestione dello spettacolo dal vivo e della Deputazione Teatrale. Chiede di intervenire il Consigliere Stumpo che, esprimendo piena condivisione sui valori e sugli obiettivi della nuova selezione, propone che il limite di età sia fissato al 25° anno. Il Presidente, ricordando che il limite normativo sia insuperabile, chiede ai presenti di confermare il limite del 24° anno. Dopo ampia e approfondita discussione, il Consiglio di Amministrazione approva all'unanimità lo Schema di Avviso per il limite di età in anni 24 e per la remunerazione delle Maschere di Sala, demandando al Direttore Amministrativo, per competenza, l'adozione di tutti gli atti necessari e consequenziali.

Come ultimo argomento all'Ordine del Giorno della presente seduta del Consiglio di Amministrazione, il Presidente introduce il punto e) recante Scuola di Recitazione del Teatro Marrucino di Chieti: indirizzi e determinazioni. In argomento, dopo una breve introduzione sulle finalità della Scuola di Recitazione e soprattutto sull'importanza della presenza del Teatro Marrucino tra gli attori chiave nella formazione e nell'educazione alla cultura teatrale, il Presidente passa la parola alla Dott.ssa Maria Cristina Stumpo che, ancor prima di ricoprire il ruolo di Consigliere, vanta una lunga frequentazione della Scuola e che, prima di relazionare, consegna ai presenti un documento di sintesi nel quale viene illustrato il potenziale sviluppo della Scuola di Recitazione, a partire dall'ampliamento delle materie oggetto di insegnamento sino al reclutamento di un corpo docente più ampio nel numero e, ovviamente, ancor più qualificato. La Scuola del Teatro Marrucino, prosegue il Consigliere, si è progressivamente affermato come percorso di formazione di assoluto interesse, fortemente caratterizzata proprio dalla possibilità di vivere l'esperienza educativa in Teatro, all'interno di una struttura di indubbia bellezza e di conclamato fascino artistico. La Scuola di Recitazione, pertanto può e dovrebbe rappresentare non solo un contenitore formativo ma anche uno straordinario strumento di promozione e di crescita del valore della cultura teatrale e, nel caso particolare, del Teatro Marrucino. Interviene il Consigliere Roccioletti che ricorda come, nella sua esperienza di Presidente della consiliatura 2011-2015, la Scuola di Recitazione non era né organizzata né gestita dalla Deputazione Teatrale che la rendeva possibile solo tramite un accordo con un'Associazione culturale. Si trattava, prosegue il Consigliere Roccioletti, di una scelta di opportunità finalizzata a lasciare la più ampia opportunità a coloro che intendevano realizzare una scuola di formazione presso il Teatro Marrucino. Riprende la parola il Presidente

che chiedere al Consigliere Stumpo di approfondire lo studio delle tematiche e delle materie da trattare nei percorsi formativi. Il Consigliere Stumpo accettando l'invito del Presidente ricorda anche che i Corsi stabilmente organizzati negli ultimi anni sono stati suddivisi per fascia di età e caratterizzati dal fatto di concludersi con una settimana di rappresentazioni ed iniziative culturali dedicate ad un Autore di un Paese europeo o anche extraeuropeo. Per tutte queste ragioni, prosegue il Consigliere Stumpo, la decisione odierna sulla Scuola dovrebbe avere carattere pluriennale e prevedere, con le giuste ambizioni, ulteriori investimenti per migliorarla e promuoverla. Sul tema dell'informazione, il Consigliere Stumpo, ricorda la positiva esperienza degli Open Day, ossia di incontri di informazione e sensibilizzazione per promuovere l'interesse e le iscrizioni realizzati in prossimità del Teatro. Il Presidente, esprimendo condivisione per l'impostazione che si intende seguire, invita il Direttore Amministrativo a relazionare i presenti sui passaggi formali necessari al riavvio della Scuola di Recitazione. Il Dott. Cesare Di Martino, notizia i presenti che la Scuola di Recitazione, nel tempo, ha mostrato una lenta e progressiva crescita che, di fatto, ne ha determinato una buona sostenibilità finanziaria e che la sua interruzione, come noto, è stata dovuta all'emergenza sanitaria che, con la chiusura dei Teatri, ha determinato l'impossibilità di proseguire le attività in presenza. Appare evidente, prosegue il Direttore Amministrativo, che altre azioni potrebbero qualificare la Scuola, a partire, ad esempio, dalla presenza di importanti testimonial e dalla possibilità di integrare sempre più gli allievi nelle produzioni operistiche del Marrucino. Allo stato attuale, prosegue il Direttore, occorre procedere celermente, mediante Avviso pubblico di selezione, alla individuazione del Coordinatore Didattico e dei Docenti della Scuola. L'Avviso, sulla scorta di quello indetto in passato che viene distribuito in copia, dovrebbe concludersi entro il mese di luglio per poter definire, di seguito, la puntuale programmazione della Scuola di Recitazione ed avviare, con il sostegno di una adeguata campagna di promozione, la fase delle iscrizioni. Il Dott. Di Martino procede alla illustrazione delle modalità organizzative, soffermandosi sulle tariffe e sulle riduzioni previste per le categorie marginali o per le persone abbienti. Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia e approfondita discussione, approva all'unanimità e demanda al Direttore Amministrativo l'adozione di tutti gli atti necessari e consequenziali per la riapertura della Scuola di Recitazione per il prossimo triennio e sulla base delle indicazioni espresse dal Consiglio di Amministrazione.

A voti unanimi, espressi nelle forme di legge, il Consiglio di Amministrazione

**DELIBERA**

- a) di approvare lo Schema di Convenzione per la concessione in uso pluriennale dell'Anfiteatro La Civitella di Chieti come definito dal Direttore Amministrativo, fatte salve le eventuali modifiche che dovranno essere oggetto di successiva e specifica approvazione, indicando altresì nella data del 16 giugno 2021 il termine ultimo per la sottoscrizione della stessa e per la conferma formale della possibilità di utilizzo delle risorse di cui al D.D. 1970 del MIC del 17 novembre 2020 per le quali, se del caso, dovrà provvedersi alla variazione del bilancio preventivo 2021;
- b) di rinviare ad un successivo incontro la discussione e le determinazioni sull'organigramma della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino, quivi inclusi la verifica e l'analisi dei fabbisogni, la definizione delle tempistiche e delle procedure concorsuali;
- c) di approvare lo Schema di Avviso pubblico per la selezione della Maschere di Sala, determinando in anni 24 non ancora compiuti il limite di età per la partecipazione alle procedure concorsuale ed in € 56,00 (cinquantasei/00) il costo azienda per ciascuna unità, senza modificare le tariffe per il servizio come previste dal Regolamento di concessione in uso a terzi del Teatro Marrucino e del Teatro Auditorium Supercinema di Chieti. approvazione;
- d) di approvare la realizzazione della Scuola di Recitazione del Teatro Marrucino di Chieti per l'annualità 2021-2022, come previsto nel Bilancio di previsione approvato, e per il prossimo triennio 2021-2023, incluso lo Schema di Avviso pubblico per la selezione del Coordinatore Didattico e dei Docenti;
- e) di riconvocarsi in data 18 giugno 2021, alle ore 17.00, per la discussione dei punti di cui alle lettere a) e b) della presenta Deliberazione.

Alle ore 19.08, nulla da più da aggiungere da parte dei presenti, il Presidente Ing. Giustino Angeloni, ringrazia i componenti del Consiglio di Amministrazione e dichiara chiusa la seduta.

Il Segretario verbalizzante  
Dott. Cesare Di Martino

Il Presidente  
Ing. Giustino Angeloni