# CURRICULUM VITAE DIRETTORE ARTISTICO

## **ETTORE PELLEGRINO**



## Informazioni personali

Nome: Ettore

Cognome: Pellegrino

Nato in Svizzera

Il 06 marzo 1970

Residente a L'Aquila

Via Raniero, 10

Codice fiscale

PLL TTR 70C 06Z 113K

Tel. +39.347.8154114

Direzione.artistica@teatromarrucino.eu

#### **Formazione**

Ettore Pellegrino, violinista di fama internazionale, ha iniziato lo studio del violino all'età di quattro anni sotto la guida del padre, diplomandosi nel 1989 al Conservatorio di musica "L. Refice" di Frosinone con il massimo dei voti e la lode.

Si è successivamente perfezionato con i più grandi interpreti del mondo, tra cui Felix Ayo, Giuliano Carmignola, Pavel Vernikov, Franco Gulli, Ilya Grubert in importanti scuole e accademie europee.

#### Attività di organizzatore e direttore artistico

Ettore Pellegrino unisce all'attività concertistica quella di organizzatore musicale di stagioni liriche, stagioni sinfoniche, tour internazionali, festival,

/1

avendo realizzato nell'ultimo decennio, in qualità di direttore artistico e consulente musicale di importanti istituzioni, oltre 500 concerti in Italia e all'estero, tournée con gruppi cameristici, opere liriche, progetti per le scuole, progetti di formazione, festival, corsi di perfezionamento musicale, progetti speciali, eventi singoli, instaurando collaborazioni con numerose e prestigiose realtà musicali nazionali e internazionali (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Stagioni Concertistiche di molte città italiane, teatri, tra cui il Teatro alla Scala di Milano, Fondazioni ecc.).

Dal 2012 a tutt'oggi ricopre il ruolo di **Direttore Artistico della Deputazione Teatrale Teatro "Marrucino" di Chieti**, realizzando stagioni liriche, concertistiche, eventi singoli e festival. Nel gennaio 2018 è stato nominato **Direttore Artistico della ICO Orchestra Sinfonica Abruzzese**, incarico già ricoperto dal 2011 al 2015, nell'ambito del quale ha ideato, programmato e realizzato concerti e festival con particolare riferimento al territorio abruzzese.

Dal 2012 al 2015 è stato inoltre **Direttore Artistico del Festival "Settimana Mozartiana"** (XIII edizione 2012, XIV edizione 2013, XV edizione 2014, XVI edizione 2015), una settimana all'anno di eventi legati o ispirati al mondo musicale di Mozart, con oltre 60 performance in 7 giorni tra concerti, mostre, presentazioni, opere, teatro, spettacoli di burattini, mimo, giostra di pony, sfilate storiche e parate, conversazioni, concerti speciali, concerti da camera, recital con i grandi protagonisti del panorama musicale e culturale internazionale (Nicky Nicolai, Stefano Di Battista, Fabrizio Bosso, Michele Di Toro, Danilo Rossi, Maurizio Rolli ecc.). *La settimana mozartiana* è una grande kermesse musicale che anima con arte e musica la città di Chieti, rivitalizzando e valorizzando inusuali venues cittadine come, tra le altre, Piazza San Giustino, Antica Pescheria, Porta Pescara, Palazzo De Majo, Largo Vico Mercatello, Largo Teatro Vecchio, Villa Comunale, Museo. Sotto la direzione artistica di Pellegrino il festival è diventato una delle realtà musicali più originali e seguite della Regione Abruzzo.

In campo operistico Pellegrino vanta una lunga esperienza. Sotto la sua direzione artistica sono stati realizzati i principali titoli del repertorio lirico italiano, come *Manon Lescaut* (direttore Massimiliano Stefanelli / regia Aldo Tarabella) con repliche ad Ascoli Piceno, Fermo, Chieti, Atri e Teramo, Elisir d'amore (direttore Carlo Goldstein / regia Cesare Scarton), *Rigoletto* (direttore Maurizio Colasanti / regia Maurizio Di Mattia), *Il Barbiere di Siviglia di Paisiello* (direttore Giancarlo De Lorenzo / regia Maria Francesca Siciliani), *Macbeth* (direttore Massimiliano Stefanelli / regia Nicola Zorzi), *Il Flauto Magico* (direttore Maurizio Colasanti / regia Enrico De Feo), *L'Italiana in Algeri* (direttore Marco Moresco / regia Cesare Scarton), *Aida* (direttore Massimiliano Stefanelli / regia Franco Zeffirelli, ripresa da Stefano Trespidi), *Il* 



Barbiere di Siviglia di Rossini (direttore Nicola Marasco / regia Pier Francesco Pingitore), Gianni Schicchi di Puccini e Il Telefono di Menotti (direttore Gabriele Bonolis / regia Ferec Anger), Madama Butterfly (direttore Marco Moresco / regia Antonio De Lucia), Il Signor Bruschino (direttore Marcello Bufalini / regia Isabella Crisante), Cavalleria Rusticana (direttore Benedetto Montebello / regia Massimiliano D'Amato), La Traviata (direttore Dario Lucantoni / regia Michele Mirabella), La scuola de'gelosi (direttore Giovanni Battista Rigon / regia Italo Nunziata) Tosca (direttore David Crescenzi / regia Giancarlo Del Monaco) e vari altri.

Come Direttore Artistico dell'orchestra Sinfonica Abruzzese, Pellegrino ha creato una rete musicale regionale capillare che ha portato l'orchestra nelle principali città dell'Abruzzo, oltre a valorizzarla facendola esibire nei principali teatri italiani, anche in collaborazione con prestigiosi enti nazionali.

Le sue stagioni si sono contraddistinte per l'originalità della programmazione e per la qualità degli artisti coinvolti. Si citano alcuni dei progetti realizzati sotto la sua direzione artistica:

- Ciclo Brahms 2015 in collaborazione con il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara e con il progetto "Backstage... on stage" (PO FSE ABRUZZO 2007/2013).

Direttori e solisti: Massimo Quarta, Benedetto Lupo.

Concerti al Ridotto del Teatro de L'Aquila, al Teatro Marrucino di Chieti, al Convitto Nazionale "M. Delfino" di Teramo, al Teatro Massimo di Pescara, al teatro dell'Aquila a Fermo, al Teatro Savoia di Campobasso, all'Auditorium del Conservatorio di Potenza, al Teatro Secci di Terni.

- Progetto Beethoven 2012-2013 "I concerti per pianoforte e orchestra" in collaborazione con 7° stagione concertistica Teatro Rossetti Città del Vasto, 60° stagione concertistica della Camerata Musicale di Sulmona, 47° stagione concertistica "L. Barbara" di Pescara, Stagione Sinfonica 2013 Teatro Marrucino di Chieti, 34° stagione dei concerti "P. Riccitelli" di Teramo, 44° stagione Amici della Musica di Campobasso.

Direttori e solisti: Michele Campanella, Alvise Casellati, Benedetto Lupo, Massimiliano Stefanelli, Andrea Lucchesini.

## - Stagioni concertistiche 2011-2015

Oltre cinquanta concerti all'anno che spaziano dal grande repertorio sinfonico al repertorio cameristico, dal canto alla recitazione, con commistioni di genere e proposte innovative, senza tralasciare la musica del Novecento, le commissioni a compositori viventi e le prime esecuzioni assolute.

1

Direttori e solisti: Luigi Piovano, Giancarlo De Lorenzo, Vito Paternoster, Pierluigi Camicia, Marcelo Bufalini, Laura Bortolotto, Maurizio Baglini, Marco Zuccarini, Zhi Chao Julian Jia, Roberto Molinelli, Michele Di Toro, Yuri Goloubev, Marco Zanoli, Danilo Rossi, Vittorio Antonellini, Ettore Maria del Romano, Giuseppe Ratti, Marco Moresco, Michele Placido, Ilaria Micarelli, Teatro delle Muse di Ancona, Germano Mazzocchetti, Vittorino Naso, Fabrizio Meloni ecc.

Luoghi: L'Aquila Ridotto del Teatro e Auditorium "Gen. S. Florio", Teatro "F. Paolo Tosti" a Ortona, Teatro Pacifico di Sulmona, Teatro Comunale "C. De Nardis" di Orsogna, Villa Rosa a Martinsicuro, Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno, Teatro Comunale di Pordenone, Aula Magna Campus Universitario di Teramo, Teatro Vespasiano di Rieti, Cappella Paolina Palazzo del Quirinale Roma, Teatro Gentile di Fabriano, Aula Magna Ateneo "G. Bossi" Ancona, Cattedrale Ascoli Piceno, Teatro dei Marsi di Avezzano, Palazzetto dello sport di Pizzoli, Palazzetto Polivalente Rocca di Mezzo, Cattedrale di Chieti, Piazza S. Giustino Chieti, Collegiata San Michele Arcangelo Città Sant'Angelo, Teatro Michetti di Ortona, Brescia Basilica del Santuario di S. Maria delle Grazie, Pavia Sala dell'Università degli Studi, Modena Forum Monzani ecc.

## - Progetto Scuole:

Ettore Pellegrino annualmente ha previsto nella programmazione artistica una o più produzioni ideate per il pubblico giovane e proposto capillarmente nelle scuole regionali. A titolo di esempio si cita la produzione "Gli italiani delle montagne – Alpini, alpinisti e montanari", cantata con musiche originali commissionate a Luciano Di Giandomenico e testi di Roberto Biondi.

## - Progetto Speciale Formazione integrata nel campo dello spettacolo

PO FSE ABRUZZO 2007/2013 Asse 4 – Realizzazione della pièce di musica e teatro "Histoire du soldat" (musica di Igor Stravinsky – Testo di Ramuz).

## - Progetto I cantieri dell'Immaginario 2013-2014-2015

I cantieri dell'immaginario è un festival estivo che vede la realizzazione di oltre 15 concerti in Abruzzo nei mesi di luglio e agosto e, in replica, nelle regioni limitrofi. Tra i progetti realizzati nell'ultimo triennio si citano "Pierino e il lupo" - Voce recitante: Giobbe Covatta – Direttore Marcello Bufalini, "Gigi Proietti in concerto" – Direttore Michelangelo Galeati, "Montesano canta Trovajoli" con Roberto Molinelli e Enrico Montesano, "Omaggio a Liszt" con Gianna Fratta (replicato al Festival Liszt di Grottammare).

## - Progetti speciali:

4

- Filarmonica dell'Adriatico Orchestra Sinfonica Abruzzese + Fondazione Orchestra Regionale delle Marche / Concerti in collaborazione con la Società filarmonica Ascolana, il Comune di Ascoli Piceno, la Società Aquilana dei concerti "Barattelli", gli Amici della Musica di Ancona "G. Michelli";
- Concerto di Natale Orchestra Sinfonica Abruzzese + Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Direttore Ciro Visco) in collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia / Concerto a Roma nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica.

Ettore Pellegrino è consulente musicale dell'Istituto Musicale Tostiano, in cui ha collaborato per anni col musicologo Francesco Sanvitale per promuovere la musica del compositore di Ortona Francesco Paolo Tosti. Da questa collaborazione sono nate incisioni discografiche, tour di concerti all'estero e la programmazione di un'attività programmatica e artistica che ha portato l'Istituto Tostiano ad essere il punto di riferimento internazionale per la musica e la figura di questo compositore.

#### Docenze

Ettore Pellegrino è docente titolare della cattedra di violino presso il conservatorio "U. Giordano" di Foggia – Sez. staccata di Rodi Garganico.

Oltre all'attività di docente di conservatorio, dal 1997 Pellegrino è docente di violino e musica da camera in numerosi corsi di alto perfezionamento musicale presso l'Accademia Nazionale Pescarese a Pescara, la Fondazione Arturo Toscanini di Parma, l'Associazione Fedele Fenaroli di Lanciano, l'associazione Suonarte di Reggio Emilia, la Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro, al fianco di Ilya Grubert.

Pellegrino è costantemente invitato come docente in master class all'estero, in particolare in Australia, Tasmania e Taiwan.

## Attività professionale

Pellegrino è uno dei violinisti italiani più noti a livello internazionale.

Dal 2010 è membro del prestigioso complesso da camera "I Musici", con i quali effettua annualmente tour di concerti che lo portano ad esibirsi nelle sale più prestigiose in Giappone, Corea, Cina, Russia, Stati Uniti.

Pellegrino si è esibito da solista in tutto il mondo: in Inghilterra, Canada, Taiwan e Australia con il "Tosti Ensemble", in Giappone con il complesso "Archi dell'Orchestra di Roma" e con Philipp Moll e i Solisti della Scala nel 2009, in Israele e nelle principali capitali europee sotto la direzione di Daniel Barenboim con l'Orchestra del Teatro alla Scala.

4

Ricca la sua attività sia performativa che discografica, sempre in qualità di solista, nel campo della musica da film: sotto la direzione di Ennio Morricone si è esibito in molti teatri europei, ha eseguito colonne sonore composte da Luis Bacalov, Nicola Piovani, Germano Mazzocchetti, Franco Piersanti, Paolo Bonvino, Geoff Westley, solo per citare i principali.

Ha effettuato numerose incisioni discografiche per Tactus, Naxos, Dynamic, Bongiovanni e Egea, riscuotendo sempre positivi riscontri dalla critica specializzata.

E' stato primo violino dell'Orchestra del Gonfalone di Roma, dell'Orchestra Regionale del Lazio, dal 1993 al 1999 dei Solisti Aquilani (con cui ha effettuato tour di concerti in Germania, Spagna, Belgio, Canada, Francia, Stati Uniti, Egitto, Libano, Marocco), dal 2000 dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese, dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, dell'Orchestra Regionale delle Marche, dei Filarmonici di Roma, già Orchestra da Camera dell'Accademia di Santa Cecilia, con i quali ha interpretato da solista Le Quattro stagioni di Vivaldi, dei Filarmonici diretti da Alberto Martini, con i quali ha preso parte all'integrale dell'incisione dei concerti per violino di Antonio Vivaldi.

Di particolare importanza la sua costante presenza nell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e nell'omonima Orchestra Filarmonica, sempre con il ruolo di prima parte. In questa veste ha collaborato con i più grandi interpreti del mondo, come, tra i tanti, Daniel Harding, Myung-whun Chung, Daniel Barenboim, Daniele Gatti, Donato Renzetti, Georges Pretre, Rafael De Burgos.

## Competenze linguistiche

- Conoscenza della lingua italiana:

madrelingua

- Conoscenza della lingua inglese:

scritto: discreto parlato: buono

comprensione: buono

Chieti, 30 gennaio 2018

Ettore Pellegrino