



Deputazione Teatrale Teatro Marrucino

Esercizio: 2025

ARMONIZZAZIONE - RIEPILOGO RESIDUI ATTIVI 2024 E PRECEDENTI

Titolo 9 - Entrate per conto terzi e partite di giro

ANNO	IMPORTO A INIZIO ANNO	INCASSI	MAGGIORI ACCERTAMENTI O INSUSSISTENZE	RESIDUO DA CONSERVARE
2021	14.153,21	0,00	0,00	14.153,21
2022	999,38	0,00	0,00	999,38
2023	358,74	0,00	0,00	358,74
2024	3.204,94	3.197,00	0,00	7,94
Totale Titolo 9	18.716,27	3.197,00	0,00	15.519,27





Deputazione Teatrale Teatro Marrucino

Esercizio: 2025

ARMONIZZAZIONE - RIEPILOGO RESIDUI ATTIVI 2024 E PRECEDENTI

ANNO	IMPORTO A INIZIO ANNO	INCASSI	MAGGIORI ACCERTAMENTI O INSUSSISTENZE	RESIDUO DA CONSERVARE
RIEPILOGO GENERALE PER ANNO DI FORMAZIONE				
Tot. 2014	42.568,12	0,00	0,00	42.568,12
Tot. 2018	6.100,00	0,00	0,00	6.100,00
Tot. 2020	8.402,80	0,00	0,00	8.402,80
Tot. 2021	48.532,26	0,00	0,00	48.532,26
Tot. 2022	5.215,43	0,00	0,00	5.215,43
Tot. 2023	4.828,31	0,00	0,00	4.828,31
Tot. 2024	275.208,08	93.985,22	0,00	181.222,86
Totale Generale	390.855,00	93.985,22	0,00	296.869,78





Deputazione Teatrale Teatro Marrucino

Esercizio: 2024

ARMONIZZAZIONE - RIEPILOGO RESIDUI PASSIVI 2023 E PRECEDENTI

Titolo 1 - Spese correnti

ANNO	IMPORTO A INIZIO ANNO	PAGAMENTI	ECONOMIE O INSUSSISTENZE	RESIDUO DA CONSERVARE
2017	1.650,00	0,00	0,00	1.650,00
2018	7.627,44	7.320,00	0,00	307,44
2019	610,00	610,00	0,00	0,00
2021	4.408,00	1.108,00	0,00	3.300,00
2022	25.751,88	6.919,88	0,00	18.832,00
2023	392.295,57	369.791,59	0,00	22.503,98
Totale Titolo 1	432.342,89	385.749,47	0,00	46.593,42





Deputazione Teatrale Teatro Marrucino

Esercizio: 2024

ARMONIZZAZIONE - RIEPILOGO RESIDUI PASSIVI 2023 E PRECEDENTI

Titolo 2 - Spese in conto capitale

ANNO	IMPORTO A INIZIO ANNO	PAGAMENTI	ECONOMIE O INSUSSISTENZE	RESIDUO DA CONSERVARE
2017	513,84	513,84	0,00	0,00
2022	60.575,41	37.103,00	0,00	23.472,41
2023	36.490,00	5.189,99	0,00	31.300,01
Totale Titolo 2	97.579,25	42.806,83	0,00	54.772,42





Deputazione Teatrale Teatro Marrucino

Esercizio: 2024

ARMONIZZAZIONE - RIEPILOGO RESIDUI PASSIVI 2023 E PRECEDENTI

Titolo 7 - Uscite per conto terzi e partite di giro

ANNO	IMPORTO A INIZIO ANNO	PAGAMENTI	ECONOMIE O INSUSSISTENZE	RESIDUO DA CONSERVARE
2023	23.326,84	23.326,84	0,00	0,00
Totale Titolo 7	23.326,84	23.326,84	0,00	0,00





Deputazione Teatrale Teatro Marrucino

Esercizio: 2024

ARMONIZZAZIONE - RIEPILOGO RESIDUI PASSIVI 2023 E PRECEDENTI

RIEPILOGO GENERALE PER ANNO DI FORMAZIONE				
Tot. 2017	2.163,84	513,84	0,00	1.650,00
Tot. 2018	7.627,44	7.320,00	0,00	307,44
Tot. 2019	610,00	610,00	0,00	0,00
Tot. 2021	4.408,00	1.108,00	0,00	3.300,00
Tot. 2022	86.327,29	44.022,88	0,00	42.304,41
Tot. 2023	452.112,41	398.308,42	0,00	53.803,99
Totale Generale	553.248,98	451.883,14	0,00	101.365,84





Deputazione Teatrale Teatro Marrucino

Esercizio: 2025

ARMONIZZAZIONE - RIEPILOGO RESIDUI PASSIVI 2024 E PRECEDENTI

Titolo 1 - Spese correnti

ANNO	IMPORTO A INIZIO ANNO	PAGAMENTI	ECONOMIE O INSUSSISTENZE	RESIDUO DA CONSERVARE
2017	1.650,00	0,00	0,00	1.650,00
2018	307,44	0,00	0,00	307,44
2021	3.300,00	0,00	0,00	3.300,00
2022	18.832,00	0,00	0,00	18.832,00
2023	22.503,98	0,00	0,00	22.503,98
2024	366.277,43	173.224,93	0,00	193.052,50
Totale Titolo 1	412.870,85	173.224,93	0,00	239.645,92





Deputazione Teatrale Teatro Marrucino

Esercizio: 2025

ARMONIZZAZIONE - RIEPILOGO RESIDUI PASSIVI 2024 E PRECEDENTI

Titolo 2 - Spese in conto capitale

ANNO	IMPORTO A INIZIO ANNO	PAGAMENTI	ECONOMIE O INSUSSISTENZE	RESIDUO DA CONSERVARE
2022	23.472,41	0,00	0,00	23.472,41
2023	31.300,01	0,00	0,00	31.300,01
2024	12.682,03	12.682,03	0,00	0,00
Totale Titolo 2	67.454,45	12.682,03	0,00	54.772,42





Deputazione Teatrale Teatro Marrucino

Esercizio: 2025

ARMONIZZAZIONE - RIEPILOGO RESIDUI PASSIVI 2024 E PRECEDENTI

ANNO	IMPORTO A INIZIO ANNO	PAGAMENTI	ECONOMIE O INSUSSISTENZE	RESIDUO DA CONSERVARE
RIEPILOGO GENERALE PER ANNO DI FORMAZIONE				
Tot. 2017	1.650,00	0,00	0,00	1.650,00
Tot. 2018	307,44	0,00	0,00	307,44
Tot. 2021	3.300,00	0,00	0,00	3.300,00
Tot. 2022	42.304,41	0,00	0,00	42.304,41
Tot. 2023	53.803,99	0,00	0,00	53.803,99
Tot. 2024	378.959,46	185.906,96	0,00	193.052,50
Totale Generale	480.325,30	185.906,96	0,00	294.418,34





COMPETENZA

Classificazi one	Denominazione		Importo 2024	Annotazioni
05.02.1	MISSIONE 05 Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali			
	PROGRAMMA 02 Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale			
	TITOLO 1 Spese correnti			
	Capitolo 10645 Incassi Prosa in Convenzione	Importi precedenti	292.961,10	
		Totale Variazione	-138.121,53	
		Assestato	154.839,57	
	Capitolo 10645/100 FPV Incassi Prosa in Convenzione	Importi precedenti	0,00	
		Totale Variazione	+138.121,53	
		Assestato	138.121,53	
	Totale Classificazione 05.02.1	Precedenti	1.571.712,75	
		Totale Variazione	+0,00	
		Assestato	1.571.712,75	
	Totale Programma 02	In Aumento	138.121,53	
		In Diminuzione	138.121,53	
	Totale Missione 05	In Aumento	138.121,53	
		In Diminuzione	138.121,53	





COMPETENZA

Classificazi one	Denominazione		Importo 2024	Annotazioni
---------------------	---------------	--	--------------	-------------

Riepilogo per Titoli delle Spese

	Riepilogo Titolo 1 - Spese correnti	In Aumento	138.121,53	
		In Diminuzione	138.121,53	
		Totale Variato	+0,00	
	TOTALE GENERALE SPESA	In Aumento	138.121,53	
		In Diminuzione	138.121,53	
		Saldo	+0,00	
	ENTRATA - SPESA		+0,00	





MISSIONE, PROGRAMMA, TITOLO	Denominazione	PREVISIONI AGGIORNATE ALLA PRECEDENTE COMUNICAZIONE ESERCIZIO 2024	VARIAZIONI		PREVISIONI AGGIORNATA - ESERCIZIO 2024
			in aumento	in diminuzione	
MISSIONE 05	Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali				
Programma 02	Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale				
TITOLO 1	Spese correnti	fondo pluriennale vincolato	138.121,53	0,00	138.121,53
Totale Programma 02	Attività culturali e interventi diversi nel	fondo pluriennale	138.121,53	0,00	138.121,53
TOTALE MISSIONE 05	Tutela e valorizzazione dei beni e attività	fondo pluriennale	138.121,53	0,00	138.121,53

N.B. Il totale di ogni programma è comprensivo anche dei titoli non oggetto di variazione (inerenti solo alla quota di Fondo Pluriennale Vincolato). Analogamente il totale di ogni missione contempla anche i programmi della stessa non oggetto di variazione (inerenti solo alla quota di Fondo Pluriennale Vincolato).





MISSIONE, PROGRAMMA, TITOLO	Denominazione		PREVISIONI AGGIORNATE ALLA PRECEDENTE VARIAZIONE - DELIBERA N. _____ - ESERCIZIO 2024	VARIAZIONI		PREVISIONI AGGIORNATE ALLA DELIBERA IN OGGETTO - ESERCIZIO 2024
				in aumento	in diminuzione	
MISSIONE 05	Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali					
Programma 02	Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale					
TITOLO 1	Spese correnti	residui presunti	432.342,89	0,00	0,00	432.342,89
		previsione di competenza	1.571.712,75	0,00	0,00	1.571.712,75
		previsione di cassa	2.004.055,64	0,00	138.121,53	1.865.934,11
Totale Programma 02	Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale	residui presunti	529.922,14	0,00	0,00	529.922,14
		previsione di competenza	1.591.394,78	0,00	0,00	1.591.394,78
		previsione di cassa	2.121.316,92	0,00	138.121,53	1.983.195,39
TOTALE MISSIONE 05	Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali	residui presunti	529.922,14	0,00	0,00	529.922,14
		previsione di competenza	1.591.394,78	0,00	0,00	1.591.394,78
		previsione di cassa	2.121.316,92	0,00	138.121,53	1.983.195,39
TOTALE VARIAZIONI IN USCITA		residui presunti	553.248,98	0,00	0,00	553.248,98
		previsione di competenza	1.727.997,03	0,00	0,00	1.727.997,03
		previsione di cassa	2.281.246,01	0,00	138.121,53	2.143.124,48
TOTALE GENERALE DELLE USCITE		residui presunti	553.248,98	0,00	0,00	553.248,98
		previsione di competenza	1.727.997,03	0,00	0,00	1.727.997,03
		previsione di cassa	2.281.246,01	0,00	138.121,53	2.143.124,48

N.B. Il totale di ogni programma è comprensivo anche dei titoli non oggetto di variazione. Analogamente il totale di ogni missione contempla anche i programmi della stessa non oggetto di variazione. Anche i saldi finali delle uscite sono comprensivi delle missioni non oggetto di variazione e quindi rappresentano i nuovi totali complessivi dell'uscita di tutto il bilancio (il totale variazioni rappresenta il saldo delle missioni escluso il disavanzo, il totale generale invece comprende anche il disavanzo).



TEATRO MARRUCINO

CONCILIAZIONE AL 31/12/2024

ACCERTAMENTI	
TITOLO 2	904.936,38 €
TITOLO 3	577.231,68 €
TITOLO 9	136.602,25 €
	1.618.770,31 €
IMPEGNI	
TITOLO 1	1.433.591,22 €
TITOLO 2	19.682,03 €
TITOLO 7	136.602,25 €
	1.589.875,50 €
TOTALE	28.894,81 €
SALDO GESTIONE DI COMPETENZA	
FPV ENTRATA	109.226,72 €
FPV USCITA	138.121,53 €
SALDO FPV	- 28.894,81 €
GESTIONE DEI RESIDUI	
MAGGIORI RESIDUI ATTIVI RIACCERTATI	- €
MINORI RESIDUI ATTIVI RIACCERTATI	- €
MINORI RESIDUI PASSIVI RIACCERTATI	- €
SALDO GESTIONE RESIDUI	- €
RIEPILOGO	
SALDO GESTIONE COMPETENZA (a)	28.894,81 €
SALDO FPV (b)	- 28.894,81 €
SALDO GESTIONE RESIDUI (c)	- €
AVANZO ES. PREC. APPLICATO (d)	- €
AVANZO ES. PREC. NON APPLICATO (e)	19.377,04 €
RISULTATO DI AMMINISTRAZIONE AL 31/12/2024 (a+b+c-d+e)	19.377,04 €



RIEPILOGHI CAPITOLI 2024															
CAPITOLO "10010" "COMPENSO LORDO DIRETTORE AMMINISTRATIVO"															
		GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO	GIUGNO	LUGLIO	AGOSTO	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	13°	TOTALE
DI MARTINO	CESARE	5.796,00 €	5.796,00 €	5.796,00 €	5.796,00 €	5.796,00 €	5.796,00 €	5.796,00 €	5.796,00 €	5.796,00 €	5.796,00 €	5.796,00 €	5.796,00 €	- €	69.552,00 €
CAPITOLO "10020" "ONERI PREVIDENZIALI E ASSISTENZIALI"															
		GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO	GIUGNO	LUGLIO	AGOSTO	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE		TOTALE
DI MARTINO	CESARE	1.352,72 €	1.352,72 €	1.352,23 €	1.351,72 €	1.352,71 €	1.352,72 €	1.351,52 €	1.352,54 €	1.351,52 €	1.352,54 €	1.351,52 €	1.351,54 €		16.226,00 €
CREDITI 730 - DIPENDENTI								2.012,00 €	912,00 €						2.924,00 €
TOTALE															
19.150,00 €															
CAPITOLO "10011" "COMPENSO LORDO DIPENDENTI"															
197.857,15 €															
CAPITOLO "10040" "TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO"															
5.000,00 €															
TOTALE ANNUO REDDITI DA LAVORO DIPENDENTE															
291.559,15 €															



SPESE CORRENTI - TITOLO 1 - ACQUISTO DI BENI E SERVIZI		
CAPITOLO	DESCRIZIONE	IMPORTO
10050	Servizio biglietteria eventi esterni	32.000,00 €
10300	Materiale di consumo per ufficio	4.549,09 €
10330	Direttore Artistico	34.925,00 €
10410	Maschere	38.915,00 €
10420	Consulenza fiscale e del lavoro	16.048,25 €
10440	Consulenza in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro	3.050,00 €
10480	ATIT	4.500,00 €
10510	Telefonia fissa	6.279,26 €
10550	Spese manutenzione ordinaria	24.252,27 €
10600	Vigili del Fuoco	34.941,00 €
10610	Oneri per convenzioni e spese legali	55.590,71 €
10630	Teatro dialettale	14.306,00 €
10640	Prosa Contributo	85.000,00 €
10641	Teatro ragazzi	2.530,00 €
10644	Scuola di recitazione e attività info/formative	14.048,78 €
10645	Incassi Prosa in Convenzione	154.839,57 €
10650	Lirica e concerto sinfonico	482.070,09 €
10660	Concerto sinfonico e jazz	33.095,44 €
10700	Spese di promozione e pubblicità	46.401,81 €
10715	Spese Condominiali	1.510,23 €
10720	SIAE	36.005,17 €
10721	Oneri finanziari	2.365,00 €
10730	Noleggio attrezzature e stampanti	9.207,34 €
TOTALE		1.136.430,01 €

SPESE CORRENTI - TITOLO 1 - ALTRE SPESE CORRENTI		
CAPITOLO	DESCRIZIONE	IMPORTO
10590	Assicurazioni	5.602,06 €

FONDO PLURIENNALE VINCOLATO DI PARTE CORRENTE		
CAPITOLO	DESCRIZIONE	IMPORTO
10645-100	FPV Incassi Prosa in Convenzione	138.121,53 €

SPESE IN CONTO CAPITALE - TITOLO 2		
CAPITOLO	DESCRIZIONE	IMPORTO
20135	Conservazione e manutenzione ordinaria del Patrimonio	19.682,03 €

USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO - TITOLO 7		
CAPITOLO	DESCRIZIONE	IMPORTO
40200	Versamento Ritenute previd. e assistenziali al Personale	136.024,70 €
40800	Restituzione Anticipazione fondi Cauzionali/PARTITE DI GIRO	577,55 €
TOTALE		136.602,25 €

TOTALE SPESE 2024		1.727.997,03 €
-------------------	--	----------------



TEATRO ARRUCINO

FPV 2022 RIPORTATE NEL 2024		
CAPITOLO	DESCRIZIONE CONTRIBUTO	IMPORTO
100	FPV DI PARTE CORRENTE	109.226,72 €
	TOTALE	109.226,72 €

ENTRATE - TITOLO 2		
CAPITOLO	DESCRIZIONE CONTRIBUTO	IMPORTO
2100	CONTRIBUTO MIC	161.538,00 €
2200	CONTRIBUTO REGIONE	300.000,00 €
2201	CONTRIBUTO STRAORDINARIO PROGETTO PANDORA	- €
2202	CONTRIBUTO STRAORDINARIO DA REGIONE ABRUZZO	- €
2203	FONDO UNICO REGIONALE PER LA CULTURA - FURC	163.398,38 €
2300	COMUNE DI CHIETI	280.000,00 €
2301	CONTRIBUTI STRAORDINARI	- €
2350	CONTRIBUTO DA ALTRI ENTI	- €
	TOTALE	904.936,38 €



ENTRATE - TITOLO 3		
CAPITOLO	DESCRIZIONE	IMPORTO
3001	INTERESSI ATTIVI	0,14 €
3050	ENTRATE DA GIRO CONTABILE IVA SPLIT COMMERCIALE	72.880,23 €
3100	BIGLIETTERIA LIRICA	103.337,11 €
3110	BIGLIETTERIA SINFONICO	27.196,67 €
3150	MASCHERE DI SALA	20.416,80 €
3200	BIGLIETTERIA PROSA	190.813,20 €
3210	BIGLIETTERIA TEATRO RAGAZZI	- €
3211	BIGLIETTERIA OPERETTA	- €
3220	INTROITI BIGLIETTERIA EVENTI ESTERNI	40.999,94 €
3230	INTROITI BIGLIETTERIA EVENTI CIVITELLA	- €
3220	BIGLIETTERIA MODERNO E CONTEMPORANEO	- €
3230	CABARET E COMICO D'AUTORE	- €
3300	INTROITI DA CONCERTI APERITIVO	- €
3400	INTROITI DA CONCERTI SINFONICI E JAZZ	- €
3500	INTROITI DA TEATRO DIALETTALE	29.580,42 €
3600	AFFITTO TEATRO	50.637,96 €
3650	AFFITTO FOYER BAR	
3700	AFFITTO SUPERCINEMA	- €
3800	NOLEGGIO SERVIZI ACCESSORI	- €
3900	MERCHANDISING	- €
3950	ALTRI CONTRIBUTI	22.080,00 €
3960	FORMAZIONE	- €
4000	SCUOLA DI RECITAZIONE E ATTIVITÀ INFO/FORMATIVE	19.289,21 €
	TOTALE	577.231,68 €

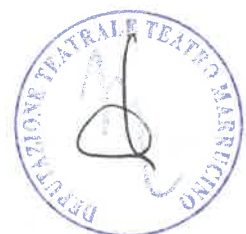


ENTRATE TITOLO 9		
CAPITOLO	DESCRIZIONE	IMPORTO
6100	Fondo di Dotazione (Conti d'Ordine)	- €
6110	ENPALS	- €
6200	Ritenute previd. e assistenziali al Personale	104.380,76 €
6300	Ritenute erariali (IRPEF) a lavoratori autonomi	31.643,94 €
6400	Ritenute erariali (IRPEF) al Personale	- €
6500	Ritenute addiz. Comunale all'IRPEF al Personale	- €
6600	Ritenute add. Regionale all'IRPEF al Personale	- €
6700	Altre ritenute al personale per conto di terzi	- €
6800	Anticipazione fondi Cauzionali/PARTITE DI GIRO	577,55 €
6900	IVA SPLIT	- €
	TOTALE	136.602,25 €

TOTALE ENTRATE 2024	1.727.997,03 €
----------------------------	-----------------------



CAPITOLO "10610" - ONERI PER CONVENZIONE 2024			
SOGGETTO	IMPEGNATO	ANCORA DA PAGARE	DESCRIZIONE
TUNDA IT SRL	59,78 €	- €	ASS. IMP. DI SPESA E LIQUIDAZIONE CASELLA PREMIUM CON DOMINIO GENERICO - TEATROMARRUCINO@PEC.IT (23/01/2024 - 22/01/2025) INDIRIZZO PEC:
CARCHIVI LUIGI	311,08 €	- €	RIMBORSO PROSA 2024 CARCHIVI LUIGI
FONDO SALUTE SEMPRE	1.270,00 €	- €	ASS. IMP. DI SPESA ASSICURAZIONE SANITARIA INTEGRATIVA OBBLIGATORIA 12 MENSILITA DIPENDENTI
ENTI PREVIDENZIALI E ASSISTENZIALI	50,00 €	- €	F24 2024
D'AVERSA LEA	116,66 €	- €	RIMBORSO PROSA 2024 - N°1 ABBONAMENTO PALCO 2 N 3 A CAUSA VISIBILITA' LIMITATA
SUMUP EUR OPS	169,58 €	- €	ACQUISTO SUMUP 1x Solo e stampante PER BOTTEGHINO - CAUSALE CL56068792/MFSYMNCG
PORRECA MARIATERESA	28,00 €	- €	RIMBORSO BIGLIETTI PER SPETTACOLO SOSTITUITO
CITTÀ DELLA MUSICA SRL	253,02 €	253,02 €	ASS.IMP. DI SPESA ACQ. SERVIZI DI ASSISTENZA E COLLAUDO DELLA DURATA DI 1 ANNO (2024) IMPORTO COMPLESSIVO 4880 - RESTANTE PARTE
VARI ABBONATI DELLA PROSA	104,00 €	- €	ASS.IMP. DI SPESA E RIMBORSO BIGLIETTI SPETTACOLO PROSA SOSTITUITO
MENNUCCI MARIA ANTONIETTA	14,00 €	- €	ASS.IMP. DI SPESA E RIMBORSO BIGLIETTI SPETTACOLO PROSA SOSTITUITO
INTESA SANPAOLO S.P.A	3.000,00 €	1.500,00 €	CANONE ANNUO TESORERIA 2024 INTESA SANPAOLO
VARI ARTISTI	2.945,00 €	- €	CONCERTO ORTONA DEL 14.04.2024
TUNDA IT SRL	35,38 €	- €	CASELLA PRO CON DOMINIO GENERICO FATTURAZIONE TEATROMARRUCINO@PEC.IT (11/05/2024 - 10/05/2025)
AGENZIA DELL'ENTRATE RISCOSSIONI NAPOLI DIREZIONE REGIONALE CAMPANIA	547,33 €	- €	ASS. IMP. DI SPESA IMPOSTA DI REGISTRO SENTENZA N6316 DEL 31/01/2020 CARTELLA N°07120240063936901000 TROISI/DEPUTAZIONE
VELLUTO MARIA GRAZIA	13,00 €	- €	ASS.IMP. DI SPESA E LIQUIDAZIONE RIMBORSO TEATRO DIALETTALE PER VARIAZIONE DATA
ACQUAVIVA SRL - UNIPERSONALE	291,58 €	- €	ACQUISTO BOCCIONI E CANONE ANNUALE 2024
CIAOTICKETS SRL	6.000,00 €	1.619,92 €	ONERI STIMATI ANNUALITA' 2024 CIAOTICKETS
VOLAVOLA DI VERNASCHI GIULIANO GIUSEPPE	500,00 €	- €	ASS. IMP. DI SPESA ONERI SCUOLA DI RECITAZIONE SAGGI 2024
AZIENDA MARRAMIERO SRL	4.133,95 €	- €	SERVIZIO DI RINFRESCO CONCERTISTICA
ACQUAVIVA SRL - UNIPERSONALE	179,34 €	- €	ACQUISTO N°15 BOCCIONI D'ACQUA
CONDOMINIO PALAZZO MARTINETTI - BIANCHI (TEATRO MARRUCINO)	4,31 €	- €	SALDO QUOTA CONDOMINIO PALAZZO MARTINETTI - BIANCHI (TEATRO MARRUCINO) ANNO 2024 IN AGGIUNTA A IMP. 2024/99 DET. 220/2024 INVIO RELAZIONE
LA MAGNOLIA 2.0 DI MELCHIORRE CAMILLA	596,00 €	- €	ACQUISTO CAPSULE CAFFE E GINSENG
VARI FORNITORI	19.171,21 €	14.447,03 €	ASS. IMP. DI SPESA ONERI AMAMI TEATRO 2024
DUNDER MIFFLIN SRLS	610,00 €	- €	BUFFET DEL 01.12.2024
CIAOTICKETS SRL	5.085,53 €	3.306,98 €	INCREMENTO ONERI VENDITA BIGLIETTI TEATRO
F.LLI MARZOLI DI ETTORE MARZOLI S.N.C.	207,40 €	- €	ASS. IMP. DI SPESA INTERVENTO LAVASTOVIGLIE FOYER BAR DURANTE AMAMI TEATRO
BARBETTA FEDERICO	2.400,00 €	2.400,00 €	ONERI STAGIONE DI PROSA 2024
BARBETTA FEDERICO	2.375,00 €	2.375,00 €	TRASLOGO E PULIZIA MAGAZZINI COMUNALI
MAMMARELLA ANTONIO	5.000,00 €	5.000,00 €	LUMINARIE 2024
ACQUAVIVA SRL - UNIPERSONALE	119,56 €	119,56 €	ASS. IMP. DI SPESA CANONE ANNUALE EROGATORE D'ACQUA
TOTALI	55.590,71 €	31.021,51 €	



CAPITOLO "3950" - ALTRI CONTRIBUTI 2024

SOGGETTO	ACCERTATO	ANCORA DARICEVERE	DESCRIZIONE	NOTE
CHIACCHIARETTA SANDRO	250,00 €	- €	ART BONUS 2024 - EROGAZIONE LIBERALE IN FAVORE DI DEPUTAZIONE TEATRALE TEATRO MARRUCINO	
CMDI Events LLC	20.000,00 €	- €	ACCORDO DI COOPERAZIONE STAGIONE CONCERTISTICA 2024	
FABBRINI ANGELO SRL	1.830,00 €	1.830,00 €	CONTRIBUTO PUBBLICITARIO PER L'INSERIMENTO DI LOGHI C. BECHSTEIN SUL MATERIALE PROMOZIONALE DELLA STAGIONE CONCERTISTICA 2024 DEL TEATRO MARRUCINO COME DA CONVENZIONE	RICEVUTO NEL 2025
	22.080,00 €	1.830,00 €		



TEATRO MARRUCINO

RENDICONTO TESORIERE CASSA AL 31/12/2024

40430/0058445 ISTITUZIONE DEPUTAZ. TEATRALE TEATRO MARRUCINO

PAG. 1
ALLEGATO N.17/3 AL D.LGS 118/2011

RENDICONTO DEL TESORIERE QUADRO RIASSUNTIVO DELLA GESTIONE DI CASSA				
DESCRIZIONE	CONTO	TOTALE		
	RESIDUI	COMPETENZE		
FONDO DI CASSA AL 1 GENNAIO 2024	0,00	0,00	266.851,77	I
RISCOSSIONI (+)	299.354,05	1.343.562,23	1.642.916,28	I
PAGAMENTI (-)	451.883,14	1.210.916,04	1.662.799,18	I
	DIFFERENZA		246.968,87	I
RISCOSSIONI DA REGOLARIZZARE CON REVERSALI (+)			0,00	I
PAGAMENTI DA REGOLARIZZARE CON MANDATI (-)			0,00	I
PAGAMENTI PER AZIONI ESECUTIVE (-)			0,00	I
FONDO DI CASSA AL 31 DICEMBRE 2024			246.968,87	I
CONCORDANZA CON LA TESORERIA PROVINCIALE				
FONDO DI CASSA AL 31 DICEMBRE 2024			246.968,87	I
			(-) 3.394,92	I
			(+) 0,00	I
DISPONIBILITA' PRESSO LA TESORERIA PROVINCIALE			243.573,95	I
SITUAZIONE VINCOLI DI CASSA AL 31 DICEMBRE 2024 DI CUI ALL'ART. 209, COMMA 3-BIS, DEL DLGS 267/2000 (SOLO PER GLI ENTI LOCALI)				
FONDO DI CASSA AL 31 DICEMBRE 2024			246.968,87	I
DI CUI QUOTA VINCOLATA DEL FONDO DI CASSA AL 31 DICEMBRE 2024 (A)				I
QUOTA VINCOLATA UTILIZZATA PER LE SPESE CORRENTI NON REINTEGRATA AL 31/12/2024 (B)				I
TOTALE QUOTA VINCOLATA AL 31 DICEMBRE 2024 (A) + (B)				I
SI DICHIARA CHE SONO STATI RISPETTATI DURANTE L'ANNO 2024 I LIMITI IMPOSTI DALLA NORMATIVA SULLA TESORERIA UNICA , LI 31.12.2024				

IL TESORIERE
INTESA SANPAOLO S.P.A.

RIEPILOGO AL 31/12/2024

REVERSALI				MANDATI			
	BANCA	TEATRO	NOTE		BANCA	TEATRO	NOTE
01/01/2023	€ 266.851,77	€ 266.851,77			€ -	€ -	
REVERSALI	€ 1.639.521,36	€ 1.642.916,28		MANDATI	€ 1.662.799,18	€ 1.662.799,18	
PROVVISORI	€ 3.394,92	€ -	REVERSALI INVIATI IN TESORERIA IL 31.12.2024 E REGISTRATI A GENNAIO 2025	PROVVISORI	€ -		
DI CUI REVERSALI DA RISCOUTERE		€ -		PAGAMENTI DA REGOLARIZZARE CON MANDATI	€ -		
TOT ENTRATE	€ 1.909.768,05	€ 1.909.768,05		MANDATI DA PAGARE			
				TOT USCITE REGOLARIZZATE	€ 1.662.799,18	€ 1.662.799,18	
DIFFERENZA	€ -	€ -		DIFFERENZA	€ -	€ -	
SALDO AL 31/12/2022	BANCA € 246.968,87	TEATRO € 246.968,87	DIFFERENZA DI SALDO € -				



Il Direttore Amministrativo
Dott. Cesare Di Martino



ISTITUZIONE DEPUTAZIONE TEATRALE TEATRO MARRUCINO DI CHIETI

*Verbale del Consiglio di Amministrazione
n. 01/2025*

L'anno 2025, alle ore 11.00 del giorno 27 gennaio, presso la sede del Teatro Marrucino in Chieti in Via Cesare de Lollis n. 10, giusta convocazione d'ordine del Presidente Dott. Ing. Giustino Angeloni con nota Prot. 0128/2025 del 21.01.2025 si sono riuniti i Signori:

- Ing. Giustino Angeloni, in qualità di Presidente del Consiglio d'Amministrazione nominato dal Sindaco del Comune di Chieti con Decreto n. 14 del 19 aprile 2021 - Prot. 25426;
- Dott. Paolo Roccioletti, in qualità di componente del Consiglio d'Amministrazione designato dal Consiglio Regionale d'Abruzzo con Deliberazione n. 47/7 del 13.04.2021 e nominato con Decreto del Sindaco di Chieti n. 14 del 19 aprile 2021 - Prot. 25426;
- Sig.ra Maria Cristina Stumpo, in qualità di componente del Consiglio d'Amministrazione nominato dal Sindaco di Chieti con Decreto n.14 del 19 aprile 2021 - Prot. 25426;
- Dott. Cesare Di Martino, Direttore Amministrativo della Istituzione Deputazione Teatrale Teatro Marrucino nominato con Decreto del Sindaco n. 15 del 19 aprile 2021 – Prot. 25444, con funzione verbalizzante ai sensi dell'Art. 6 del Regolamento per il funzionamento e la gestione dell'Istituzione comunale Deputazione Teatrale Teatro Marrucino di cui all'Allegato A) della Deliberazione del Consiglio Comunale di Chieti n. 41/2011;
- Dott. Paolo De Cesare, Vice Sindaco e Assessore al Teatro del Comune di Chieti;
- M° Giuliano Mazzoccante, in qualità di Direttore Artistico della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino nominato con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione 09/2021 del 20 dicembre 2021 e prorogato con Deliberazione del C.d.A. del 30.11.2024;

Presiede la seduta, ai sensi dell'Art. 9 del Regolamento, il Presidente Ing. Giustino Angeloni che, raccolte le istanze dei Consiglieri, fissa l'Ordine del Giorno riunione come di seguito trascritto:

- a) Programma annuale FNSV 2024: esame e approvazione del progetto artistico consuntivo e della rendicontazione finanziaria;
- b) Bilancio consuntivo 2024 della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino con allegata Nota Integrativa: esame e approvazione;
- c) Piano Integrato Attività Organizzazione (PIAO) per il triennio 2025 – 2027: esame e adozione;
- d) Premio Marrucino: proposta di intitolazione della categoria “migliore regia”;
- e) Varie ed eventuali.

Il Presidente, ottenuta l'unanimità dei consensi sull'Ordine del Giorno, introduce il punto a) rubricato “Programma annuale FNSV 2024: esame e approvazione del progetto artistico consuntivo e della rendicontazione finanziaria”. Il Dott. Ing. Giustino Angeloni, dopo breve introduzione nella quale

sottolinea il successo e la grande risonanza della stagione lirica realizzata, ricorda che questo adempimento è obbligatorio per la presentazione, entro la data del 31.01.2025, ai sensi delle disposizioni di cui all'Art. 18 del DM 2021 recante le disposizioni in materia di concessione ed erogazione del FNSV 2024. Ciò premesso, il Presidente chiede al Direttore Artistico della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino, di relazionare in argomento. Il M^o Giuliano Mazzoccante espone il progetto lirico artistico 2024 che, nei limiti di bilancio prefissati e in coerenza con la programmazione triennale, ha visto l'allestimento e la rappresentazione delle seguenti opere: Bastiano e Bastiana di W. A. Mozart, Il Maestro di Cappella di D. Cimarosa, La Bohème di G. Puccini, Gianni Schicchi di G. Puccini, Pagliacci di R. Leoncavallo e, in ultimo temporalmente, La Cenerentola di G. Rossini.

L'Anteprima di Stagione è stata dedicata all'opera da camera: Il maestro di cappella di D. Cimarosa e Bastiano e Bastiana di W. A. Mozart, due nuove produzioni della Deputazione Teatrale, interamente dedicate alla valorizzazione dei giovani talenti abruzzesi ed alla cooperazione con i Conservatori Statali di Musica. L'intermezzo in un atto di Cimarosa ha visto come protagonisti Christian Starinieri, nel ruolo del titolo, e Colibri Ensemble – Orchestra da camera di Pescara. Emilio Marcucci, regista da sempre attento al tema della sostenibilità, ha tratto ispirazione dallo stesso contesto bucolico a cui, a sua volta, si ispirò Mozart appena dodicenne. I pochi arredi costituiti da materiali di tipo biologico, quali paglia, legno e stoffe riciclate, e il recupero di costumi da anni custoditi nei magazzini del Teatro Marrucino hanno rafforzato la dimensione di sostenibilità della produzione. Il progetto artistico 2024 ha portato avanti positivamente l'indirizzo strategico e metodologico, che ha visto la programmazione articolata in tre distinti percorsi tematici: la condizione femminile, il verismo e il buffo e giocoso. La prima opera della stagione è stata La Bohème, dedicata alla celebrazione del Centenario dalla morte del compositore Giacomo Puccini. L'allestimento, che idealmente ha voluto chiudere un condiviso percorso strategico con il Festival Puccini di Torre del Lago, ha reso omaggio ad un compositore capace di esprimere grande attenzione alla condizione femminile. Dopo Madama Butterfly nel 2022 e Tosca nel 2023, La Bohème allestita è stata una nuova produzione del Festival Puccini con le prestigiose firme di Massimo Gasparon e Pier Luigi Pizzi. In questa Opera, che ha segnato senza dubbio il punto più alto della collaborazione con il Puccini Festival, si sono concentrate esperienza, innovazione tecnologica ed una scenografia sobria ed elegante. Dramma della giovinezza, ma anche inno all'amore puro sullo sfondo di una Parigi delle grandi rivoluzioni artistiche, quelle che avrebbero segnato la storia e che Puccini, musicista moderno e attento alle trasformazioni, colse perfettamente e immortalò in questo capolavoro della storia del melodramma. In coproduzione con la Fondazione Teatro Goldoni di Livorno e con la Stagione Lirica della Provincia di Lecce - Teatro di Tradizione è stato presentato un nuovo allestimento del dittico Pagliacci/Gianni Schicchi, rispettivamente dei compositori Leoncavallo e Puccini, per la regia di Marco Voleri, che ha scelto di far interagire le due opere per regalare agli spettatori un'esperienza teatrale unica. La fluida transizione tra le due opere (ambientate agli inizi del XX secolo), attraverso una scenografia unificata e la continuità narrativa, hanno consentito al pubblico di

immergersi in un viaggio onirico attraverso il teatro e la creatività del personaggio di Buoso Donati, uomo eccentrico e appassionato di teatro, che, dopo la rappresentazione di Pagliacci, si desta nel suo letto scoprendo che aveva sognato l'opera, per poi morire, dando avvio alle vicissitudini di Gianni Schicchi. Il teatro è visto, dunque, come filo conduttore, passando dal destino di una compagnia di attori al teatro dei comportamenti umani. I temi dell'inganno e del tradimento, passioni così intense da essere distruttive, svelano aspetti della natura umana che arrivano al limite del crimine, femminicidi e omicidi che purtroppo trovano ancora tristemente spazio nelle cronache quotidiane. Il programma si è concluso con il divertimento, il "giocosco" e il buffo, tratti distintivi di un dramma intriso di momenti di leggerezza ed ironia, potenzialmente capace di rivolgersi ad un target di pubblico eterogeneo. La regista Emanuela Lalli ha presentato al Marrucino un'elegante e fiabesca produzione, in collaborazione con Il Maggio Musicale Fiorentino e il Teatro Filarmonico di Verona, ossia La Cenerentola di Rossini, ispirata alla fiaba di C. Perrault. Nella versione della regista Lalli, Angelina, di animo nobile e gentile, alimenta sogni e aspettative attraverso libri di fiabe e poesie, da cui trae saggezza per non rassegnarsi all'indifferenza e alla crudeltà del mondo. Alla fine, acquisterà consapevolezza che il lieto fine non è frutto di magia ma della sua bontà e la sua innata capacità di perdonare. Sul piano quantitativo, conclude il Direttore Artistico, la programmazione 2024 ha evidenziato un ampliamento del numero delle produzioni operistiche (passando da 5 a 6 titoli), la conferma del numero di aperture di sipario (undici) e la consacrazione di un cartellone lirico caratterizzato da varietà di stili e di contenuti, per la ricchezza e la pluralità dei linguaggi artistici e per la grande capacità attrattiva e comunicativa che questi titoli hanno esercitato nei confronti del grande pubblico e che, con grande soddisfazione per il lavoro svolto e la qualità dei cast, hanno trovato positive recensioni della stampa specialistica. Conclusa la trattazione artistica, il Presidente, di seguito, chiede al Direttore Amministrativo di illustrare il bilancio economico finanziario della stagione lirica 2024. Il Dott. Cesare Di Martino parte dalla illustrazione dei dati generali, con un bilancio complessivo di spesa riferito esclusivamente al segmento artistico della lirica pari ad € 829.654,50 con uno disavanzo di € 182.935,99 che verrà coperto per € 161.538,00 dal Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo e per € 21.397,99 con il ricorso a fondi propri. All'allestimento ed alla rappresentazione delle opere liriche 2024, sono state destinate quota parte delle risorse di Regione Abruzzo per un totale di € 337.000,00, quota parte di quelle del Comune di Chieti per € 208.000,00 e gli incassi derivanti dalla vendita di abbonamenti e biglietti per complessivi € 101.718,51. Il Direttore Amministrativo procede alla lettura delle singole voci di spesa. Al termine della relazione, il Presidente ringrazia il Dott. Cesare Di Martino per la puntuale esposizione e, non essendoci osservazioni, pone in votazione il punto b) dell'Ordine del Giorno recante "Programma annuale FNSV 2024: esame e approvazione del progetto artistico consuntivo e della rendicontazione finanziaria". Il Consiglio di Amministrazione approva all'unanimità.

Il Dott. Ing. Giustino Angeloni, di seguito, introduce il successivo punto b) recante Bilancio consuntivo 2024 e allegata relazione: esame e approvazione. In premessa, il Presidente osserva come le poste di bilancio e la loro analisi evidenzino con chiarezza il buon operato dell'Istituzione che, nei limiti delle risorse assegnate, che per parte del Comune di Chieti ha segnato una ulteriore contrazione, ha saputo conseguire anche nel 2024 risultati importanti e qualificanti in tutti i segmenti artistici della propria programmazione. Con orgoglio e con soddisfazione, il Presidente sottolinea lo straordinario successo artistico della Deputazione Teatrale in tutti i segmenti artistici, a partire della lirica che ha saputo meritevolmente onorare il titolo di Teatro di Tradizione di cui si fregia il Marrucino. L'allestimento di quattro opere, le positive recensioni della critica su tutti i titoli allestiti e rappresentati, i numeri sulla presenza del pubblico e la crescita degli abbonamenti, dimostrano come, anche in assenza di risorse adeguate, la programmazione ha saputo trarre il massimo risultato come peraltro già sottolineato nella discussione del precedente punto a) della nostra riunione. Parimenti, anche nel 2024, il segmento artistico della prosa ha superato ogni record storico per abbonamenti e biglietti, con un successo di pubblico e di critica che ha evidenziato come anche in questo settore il Marrucino è un riferimento primario e assoluto per la nostra regione. Lo stesso, prosegue l'Ing. Angeloni, può dirsi per la stagione concertistica e, ancor più, per la Rassegna Amami Teatro che, quest'anno, ha saputo intercettare quasi quarantamila spettatori, coinvolgendo a titolo volontario, con uno standard artistico in forte ascesa, oltre cinquecento artisti ed oltre cento assistenti a vario titolo. Tutto questo, che è poi la ragion d'essere del Teatro Marrucino, trova puntuale riferimento nel bilancio consuntivo e, dunque, testimoniamo anche della bontà delle previsioni. Nel 2024, prosegue il Presidente, soprattutto per l'incertezza dell'entità dei fondi assegnati dagli Enti Pubblici, è stato ancor più gravoso e difficile programmare nel rispetto dei parametri ministeriali e nel solco dell'offerta artistica che, ormai da anni, il Marrucino e questa Deputazione Teatrale sanno offrire al pubblico. Con profonda soddisfazione, dato atto che l'interprete principale di questo processo è stato il qui presente Dott. Cesare Di Martino, comunico formalmente a questo Consiglio che le serrate interlocuzioni con gli organi politici ed amministrativi di Regione Abruzzo hanno trovato concretezza con l'approvazione della legge regionale 9 dicembre 2024, n. 24 con la quale si è introdotto l'Art. 24 bis alla legge 46/2014 con un esplicito riferimento del Teatro Marrucino come grande operatore culturale per storicità e per la particolare notorietà. Il bilancio consuntivo, prosegue il Presidente, non può e non deve essere letto come mera elencazione di numeri ma come un riferimento per analizzare e valutare l'operato di questo Consiglio di Amministrazione, della Direzione Artistica e della Direzione Amministrativa. Ancor più, prosegue l'Ing. Giustino Angeloni, l'ampio consenso di pubblico e di critica alle nostre attività genera aspettative importanti che dovranno trovare adeguata considerazione nel prossimo bilancio previsionale 2025. Per quanto sopra, il Presidente chiede al Direttore Amministrativo di procedere alla illustrazione del Bilancio consuntivo 2024 e allegata Nota Integrativa che ne costituisce parte integrante e sostanziale. Il Dott. Cesare Di Martino, in premessa, evidenzia come il bilancio complessivo dell'Istituzione, per un ammontare di €

1.727.997,03 chiuda in pareggio per il tredicesimo anno consecutivo e che, anche in questo esercizio finanziario, tutti gli obiettivi prefissati dal Consiglio di Amministrazione, come testé ricordato dal Presidente, siano stati conseguiti sul piano quantitativo e qualitativo pur non potendo contare sino all'ultimo su dati certi in termini di previsioni di entrata stimate ad inizio anno sulla base dei dati storici. I contributi assegnati alla Deputazione Teatrale assommano un totale di risorse da Enti Pubblici per € 904.936,38 generati come di seguito indicato: a) da trasferimenti, dal Comune di Chieti per un importo pari ad € 280.000,00 con una riduzione di € 50.000 sul dato storico di € 330.000,00; b) da Regione Abruzzo per un totale pari ad € 463.398,38 (Legge regionale di bilancio e FURC) con un aumento nominale di € 37.106,94; c) dal Ministero della Cultura – MIC per € 161.538,00. A queste risorse si sono aggiunte quelle da introiti di carattere commerciale e, segnatamente, da: a) bigliettazione per € 389.815,88 (inclusa quella incassata ma riferita alla stagione di prosa 2025); b) quelle dei fitti attivi per € 49.059,96. Anche per il consuntivo 2024 occorre evidenziare come i livelli di contribuzione pubblica riportati, per quanto siano stati necessariamente sufficienti per la realizzazione del programma, siano rimasti inferiori alla media degli ultimi dieci anni e rappresentano una soglia minima al di sotto della quale si aprirebbero scenari di criticità, le cui conseguenze primarie investirebbero, in primo luogo, il segmento della produzione lirica ed il mantenimento del titolo di Teatro di Tradizione. La riflessione investe le risorse comunali con la condizione di dissesto del Comune, quelle regionali per le quali, con l'approvazione di una legge è presumibile una sostanziale crescita e, non ultimo, quelle nazionali posto che, come nelle annualità precedenti, risultano in aumento passando da € 148.386,93 ad € 160.256,00. Per le risorse MIC, in sede di preventivo, considerando che quest'anno si apre una nuova triennialità del FNSV, occorre poter valutare la possibilità di un incremento rilevante. Un dato comune rispetto ai soggetti pubblici contributori resta l'incertezza temporale della assegnazione formale e della erogazione delle somme che, quando avviene nell'ultimo trimestre dell'anno, rende rischiosa la programmazione, riflettendosi negativamente tanto sulla qualità artistica, per la evidente difficoltà di contrattualizzare nomi importanti del panorama lirico musicale, quanto nei maggiori costi nell'approvvigionamento dei beni e dei servizi correlati allo spettacolo dal vivo. Nella disamina delle uscite di bilancio riferite all'anno 2024, gli allestimenti lirici e la rappresentazione delle Opere, attività caratterizzante ed obbligatoria nelle modalità previste dall'art. 18 del D.M. 27 luglio 2017, come modificato dal D.M. 2021, i costi diretti ed indiretti nonché la correlata imputazione pro quota delle spese di personale, rappresentano la voce con maggiore incidenza. La Lirica, nel suo complesso, come riportato nel precedente punto all'ordine del giorno, ha avuto un'imputazione diretta pari ad € 829.654,50, somma che incide sul bilancio complessivo per il 48,11% del totale. Occorre altresì evidenziare che purtroppo, anche nel corso dell'annualità 2024, il ritardo nella erogazione dei fondi e quello ulteriore del trasferimento delle somme dal Comune di Chieti alla Deputazione Teatrale ha generato tensioni di cassa che non hanno consentito di procedere con regolarità ai pagamenti degli impegni assunti. Il Direttore Amministrativo prosegue elencando in dettaglio tutte le voci di spesa, segnalando, oltre i dati artistici, come anche in questa

annualità sia proseguita, sia pur con una disponibilità di risorse molto minori, l'attenzione verso la conservazione, tutela e riqualificazione del Teatro Marrucino, con particolare attenzione alla sicurezza ed alla salubrità dei luoghi. Di seguito, il Direttore Amministrativo procede alla lettura della Relazione che accompagna il bilancio consuntivo. Conclusa l'ampia trattazione, il Presidente, nel ringraziare il Dott. Cesare Di Martino per l'esautività dell'intervento per la chiarezza espositiva e l'impegno profuso nella gestione della Deputazione Teatrale e per il brillante risultato conseguito sulla legge regionale, pone in votazione il bilancio consuntivo riferito all'annualità 2024, unitamente all'allegata Relazione che ne costituisce parte integrante e sostanziale. Il Consiglio di Amministrazione, dopo gli interventi del Consigliere Dott. Paolo Roccioletti e della Sig.ra Maria Cristina Stumpo che si uniscono alle considerazioni ed alle riflessioni emerse nel corso della disamina del bilancio consuntivo, approva all'unanimità il Bilancio consuntivo 2024 e l'allegata Nota Integrativa demandando al Presidente ed al Direttore Amministrativo l'adozione di tutti gli atti necessari e consequenziali.

Il Presidente introduce il successivo punto c) recante "Piano Integrato di Attività e Organizzazione (PIAO) per il triennio 2025 – 2027: esame e adozione" sul quale, dopo aver ricordato che trattasi di adempimento normativo con cadenza annuale", invita a relazionare il Dott. Cesare Di Martino. Il Direttore Amministrativo informa il Consiglio che l'articolo 6 del Decreto Legge 9 giugno 2021, n. 80, convertito con modificazioni dalla legge 6 agosto 2021 n. 113, prevede che le Pubbliche Amministrazioni con più di cinquanta dipendenti, con esclusione delle scuole di ogni ordine e grado e delle Istituzioni educative, adottino, entro il 31 gennaio di ogni anno, il Piano Integrato di Attività e Organizzazione (PIAO). Premesso che per evidenti motivi dimensionali esiste un ragionevole dubbio sull'applicazione del nuovo strumento all'Istituzione, il PIAO, a norma di legge, ha la finalità di garantire un maggior coordinamento dell'attività programmatica della Pubblica Amministrazione e una sua semplificazione, aumentando la qualità e la trasparenza dell'attività amministrativa e dei servizi ai cittadini e alle imprese e, non ultimo, sostituendo una serie di documenti di programmazione che le P.A. erano tenute a predisporre annualmente e, nello specifico, il Piano dei Fabbisogni di personale, il Piano delle azioni concrete, il Piano per razionalizzare l'utilizzo delle dotazioni strumentali, il Piano della performance, il Piano di prevenzione della corruzione (PPC), il Piano organizzativo del lavoro agile ed il Piano di Azioni Positive. Il Direttore Amministrativo procede alla lettura delle macrosezioni nelle quali si articola il documento consegnato in copia ai Consiglieri presenti. Al termine della lettura, il Presidente pone in votazione il punto c) dell'ordine del giorno recante Il Consiglio di Amministrazione approva all'unanimità dei presenti e demanda al Direttore Amministrativo l'adozione di tutti gli atti necessari e consequenziali.

L'Ing. Giustino Angeloni, di seguito, apre la discussione sul punto d) all'Ordine del Giorno recante "Premio Marrucino: proposta di intitolazione della categoria "migliore regia". Il Presidente, con particolare emozione, dopo aver ricordato che si è già proceduto ad intitolare la categoria di premio per

la “ricerca linguistica” al poeta teatino Raffaele Fraticelli, ricordandone l’amore, la passione e il generoso impegno profuso in diversi ruoli e ambiti della vita amministrativa e culturale del Teatro Marrucino, da membro del Consiglio di Amministrazione a componente del gruppo di lavoro per l’organizzazione delle Maratone di Letture, dal supporto attivo alla Rassegna Amami Teatro sino alla partecipazione come regista di una compagnia vincitrice del Premio Marrucino, propone di intitolare il Premio per la migliore regia alla compianta M^o Carmela Caiani. Al termine degli interventi e del ricordo del Consigliere Cristina Stumpo e del Dott. Paolo Roccioletti, il Consiglio di Amministrazione approva all’unanimità.

Dopo ampia e approfondita discussione, con votazione espressa nelle forme di legge, il Consiglio di Amministrazione a voti unanimi e palesi

DELIBERA

- a) di approvare il progetto artistico consuntivo e la rendicontazione finanziaria del programma annuale FNSV 2024, demandandone al Presidente ed al Direttore Amministrativo la trasmissione al Ministero della Cultura nel termine inderogabile del 31.01.2025;
- b) di approvare il Bilancio consuntivo 2024 della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino con allegata Nota Integrativa demandando al Presidente ed al Direttore Amministrativo l’adozione di tutti gli atti necessari e consequenziali;
- c) di approvare il Piano Integrato delle Attività e di Organizzazione (PIAO) della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino per il triennio 2025 – 2027;
- d) di disporre l’intitolazione del premio di categoria per la “migliore regia” all’interno della Rassegna di Teatro Amatori denominata Premio Marrucino alla compianta M^o Carmela Caiani.

Con separata e distinta votazione, il Consiglio di Amministrazione, stante l’urgenza a provvedere e all’unanimità dei suoi componenti, dichiara la presente deliberazione immediatamente eseguibile in base all’articolo 134, comma 4, del D.lgs. n. 267/2000.

Alle ore 12.17, nulla da più da aggiungere da parte dei presenti, il Presidente Ing. Giustino Angeloni ringrazia i Consiglieri, il Direttore Artistico e il Direttore Amministrativo e dichiara chiusa la seduta.

Il Segretario verbalizzante
Dott. Cesare Di Martino



Il Presidente
Dott. Ing. Giustino Angeloni