SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DELL'ABRUZZO

TEATRO MARRUCINO

IL GIARDINO DELLE PUBBLICHE LETTURE
COMITATO CITTADINO PER LA SALVAGUARDIA E IL RILANCIO DI CHIETI

Centro per il libro e la lettura

MAGGIO dei LIBRI

Maratona di Lettura

LA CITTÀ CHE LEGGE - 24 ORE IN VIAGGIO CON I LIBRI
dalle ore 16.00 del giorno **23 maggio 2020** sul **Canale YouTube** del **Teatro Marrucino**

REGOLAMENTO

Premesso che

- la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio d'Abruzzo, la Deputazione Teatrale Teatro Marrucino di Chieti, il Comitato cittadino per la salvaguardia e il rilancio di Chieti intendono aderire congiuntamente alla campagna nazionale denominata "Il Maggio dei Libri" 2020;
- la Deputazione Teatrale e la SABAP hanno sottoscritto in data 24.06.2019 un Accordo di Partenariato nel quale le parti, tra gli altri, condividono l'obiettivo di salvaguardare, valorizzare e promuovere il patrimonio culturale materiale ed immateriale locale e regionale, valorizzando reciprocamente il ruolo istituzionale che essi svolgono sul territorio;
- la campagna nazionale **Il Maggio dei Libri** è tesa a sostenere il valore sociale dei libri quale elemento chiave della crescita personale, culturale e civile;
- i soggetti promotori, d'ora in avanti indicati anche come Organizzatori, nell'ambito della precitata campagna nazionale, dopo la positiva e partecipata esperienza dello scorso anno, intendono organizzare anche per l'anno 2020 l'iniziativa denominata Maratona di Lettura;
- la **Maratona di Lettura** si propone come un'esperienza di lettura sociale, per il coinvolgimento della collettività e della comunità dei lettori in un appuntamento che vuole costituire un'esperienza reale di relazione e incontro, sia pur virtuale date le particolari circostanze legate all'emergenza sanitaria;
- la normativa nazionale adottata per il contrasto dell'emergenza sanitaria dovuta alla diffusione del COVID-19 non consente la realizzazione della Maratona di Lettura presso il Teatro Marrucino, luogo di pregio del patrimonio culturale della Città di Chieti;
- in luogo della realizzazione in presenza, gli Organizzatori hanno condiviso la scelta di riprodurre la Maratona attraverso la lettura mediante registrazione audio video da pubblicare sul Canale YouTube del Teatro Marrucino;
- il tema individuato per la seconda edizione della "Maratona del Libro" è **IL FUTURO**, richiamato dalla particolare situazione dell'attuale momento che può suscitare sentimenti di speranza come di paura nel domani, accompagnati dall'incertezza dell'attesa come dal desiderio di nuove possibilità, fino a spaziare su tematiche ambientali, scientifiche e filosofiche, oltreché fantascientifiche, introspettive, psicologiche;
- per l'edizione 2020 gli Organizzatori hanno selezionato **100 Titoli** tra opere di autori di ogni tempo e di ogni luogo, capaci di collegare con un immaginario filo conduttore quelle emozioni che hanno scosso da sempre l'umano sentire di fronte all'enigma del domani, stimolando ricerche e fantasie;
- la Maratona 2020 è dedicata allo scrittore cileno **Luis Sepúlveda,** vittima del Covid-19, un morbo che ha imposto isolamento e limitazione alla vita culturale e alla libertà di movimento, piegando un grande intellettuale di fama mondiale che in vita non si è mai arreso per un futuro migliore, per la libertà di azione e di pensiero e per il rispetto per la natura;
- per l'organizzazione della Maratona di Lettura gli Organizzatori hanno deciso di dotarsi di uno specifico Regolamento e di una Scheda di Adesione, come dettagliati in seguito.

TUTTO CIÒ PREMESSO STIPULANO E CONVENGONO QUANTO SEGUE

Art. 1
Oggetto del Regolamento

a) Le premesse sono parti integranti e sostanziali della presente Regolamento;
b) Formano oggetto del Regolamento l'ideazione, l'organizzazione e la realizzazione della manifestazione denominata Maratona di Lettura che, per le motivazioni espresse in narrativa, nel 2020 avverrà in modalità audio video individuale;
c) I soggetti promotori dell'iniziativa di cui al punto b), d'ora in avanti congiuntamente anche Organizzatori, sono la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio d'Abruzzo, la Deputazione Teatrale Teatro Marrucino di Chieti ed il Comitato cittadino per la salvaguardia e il rilancio di Chieti.

Art.2
Data di pubblicazione dei Video

a) La Maratona di lettura avrà durata di ore 24 (ventiquattro), con **pubblicazione degli audio video dei lettori a partire dalle ore 16.00 del 23 maggio 2020 sul canale YouTube del Teatro Marrucino**;
b) I video, ove possibile, saranno disponibili su YouTube senza limiti di tempo;
c) L'Organizzazione si riserva la più ampia facoltà di estendere il tempo di pubblicazione oltre le 24 ore e di modificare tutte le clausole inserite nel presente Regolamento.

Art. 3
Termini e modalità di iscrizione

a) L'iscrizione alla Maratona di Lettura è libera e gratuita;
b) **La scadenza per l'invio dei video è fissata alle ore 17.00 del giorno 7 maggio 2020**;
c) Decorso il termine indicato al precedente punto b) non saranno presi in considerazione i video pervenuti;
d) L'iscrizione alla Maratona di Lettura si perfeziona con l'invio del video nelle modalità di cui al presente Regolamento, segnatamente di quanto previsto al punto d) dell'Art. 6 per i partecipanti aventi la maggiore età e nelle modalità di cui al punto e) dello stesso Art. 6 per i minori.

Art. 4
Selezione dei partecipanti

a) La Maratona di Lettura prevede la pubblicazione di circa 360 (trecentosessanta) video realizzati dai candidati partecipanti;
b) L'adesione alla Maratona di Lettura è a titolo volontario e non oneroso;
c) Con l'adesione e l'invio del video, registrato e trasmesso nelle modalità di cui al successivo Art. 6, non si instaura nessun rapporto di lavoro o di subordinazione ed i partecipanti dichiarano di non avere nulla a pretendere, d'ora in avanti, verso i soggetti dell'organizzazione;
d) **Ogni persona può aderire alla Maratona di Lettura inviando un solo Video**;
e) É consentito l'invio di un solo video per cui, nel caso di più invii, l'Organizzazione considererà valido solo il primo;
f) I Video che saranno raccolti saranno selezionati e pubblicati ad insindacabile giudizio dell'Organizzazione;
g) L'ordine di pubblicazione dei Video selezionati è stabilito ad insindacabile giudizio dell'Organizzazione.

Art. 5
Scelta dei Testo, selezione del Brano e durata delle Video Letture

a) Per la Maratona di Lettura 2020 l'Organizzazione ha proceduto alla selezione di cento libri;
b) L'elenco dei libri dai quali scegliere il brano di lettura è tassativamente quello indicato dall'Allegato A);
c) Non saranno ammesse letture di brani estratti da altri testi;
d) La scelta del brano di lettura è libera nel rispetto di quanto stabilito ai precedenti punti a), b) e c) del presente articolo;
e) La durata della video lettura deve essere compresa tra un minimo di tre (3) ed un massimo di quattro (4) minuti;
f) I video di durata superiore a 4 (quattro) minuti saranno esclusi.

Art. 6
Modalità di registrazione ed invio dei video

a) Per l'adesione alla Maratona di Lettura, è necessario:
- registrare la lettura con un supporto video, Smartphone, Tablet o camera in posizione orizzontale e stabile;
- assicurarsi che la fonte di luce sia frontale o laterale (non alle spalle);
- assicurarsi che non ci siano rumori di sottofondo (cercare un luogo isolato e silenzioso);
- fare attenzione a non coprire il viso durante la lettura con il libro;
- utilizzare un background o uno più neutrale possibile (es. scrivania, libreria, fondo bianco);
- una volta premuto REC, attendere un paio di secondi prima di iniziare la lettura;
- adottare la risoluzione consigliata 1920x1080 Full HD;

b) La durata di ciascun video lettura è stimata tra un minimo di tre (3) ed un massimo di quattro (4) minuti;
c) I video di durata superiore a 4 (quattro) minuti saranno esclusi;
d) **Il video registrato deve essere inviato solo mediante l'APP gratuita Telegram al numero dedicato+39 351 2566 335** con un **messaggio di testo** nel quale sono indicati **Cognome e Nome**, **Titolo del Libro** e la dicitura "**Accetto integralmente il Regolamento con particolare ma non esclusivo riferimento alla cessione dei diritti d'autore anche sulla performance**";
e) **Nel caso di partecipazione di minori, a pena di esclusione dalla pubblicazione oltre a Cognome e Nome, Titolo del Libro** e la dicitura dovrà essere la seguente "**Il sottoscritto** (Cognome e Nome), **in qualità di titolare della potestà genitoriale sul**

minore che esegue la lettura in video accetta integralmente il Regolamento con particolare ma non esclusivo riferimento alla cessione dei diritti d'autore anche sulla performance";

f) Per ragioni organizzative, la modalità di invio di cui al precedente punto g) è l'unica che verrà presa in considerazione, per cui non saranno ritenuti validi gli invii a mezzo mail o che utilizzino altre soluzioni.

Art. 7
Diritto d'uso del nome e dell'immagine

a) Ai sensi dell'art. 13 del D.lgs. n. 196/2003 e del Regolamento UE 2016/679, con l'adesione si prende atto che i dati personali forniti in occasione della presente manifestazione verranno trattati esclusivamente per finalità connesse all'iniziativa denominata Maratona di Lettura - Maggio dei Libri;

b) I video saranno diffusi tramite piattaforme di social networking e content-sharing;

c) Gli organizzatori, in caso di richiesta di cancellazione, potranno rimuovere solo quanto sotto il loro diretto controllo;

d) Il titolare del trattamento è la Deputazione Teatrale Teatro Marrucino nella persona del Direttore Amministrativo rappresentante pro tempore che può essere contattato, anche ai fini dell'esercizio dei diritti garantiti dalla legge, presso la sede legale indicata sul sito www.teatromarrucino.eu;

e) per quanto non espressamente previsto e per l'esercizio dei diritti garantiti dalla legge, vale l'informativa generale sul trattamento dei dati personali pubblicata sul sito della Deputazione Teatrale all'indirizzo www.teatromarrucino.eu.

Art. 8
Privacy

a) Ai sensi dell'art. 13 del D.lgs. n. 196/2003 e del Regolamento UE 2016/679, con l'adesione si prende atto che i dati personali forniti in occasione della presente manifestazione verranno trattati esclusivamente per finalità connesse all'iniziativa denominata Maratona di Lettura;

b) il Responsabile del Trattamento dei Dati è la Deputazione Teatrale Teatro Marrucino.

Art.9
Pubblicazione del Regolamento

a) Il presente Regolamento, composto di pagine quattro, è pubblicato:

- sul sito web della SABAP Abruzzo all'indirizzo www.sabap-abruzzo.beniculturali.it;
- sul sito web del Teatro Marrucino all'indirizzo www.teatromarrucino.eu;
- sulle pagine Facebook della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio Abruzzo, del Teatro Marrucino e de Il Giardino delle Pubbliche Letture;
- sulla pagina Instagram del Teatro Marrucino;

b) Per informazioni ulteriori è possibile scrivere all'indirizzo mail info@teatromarrucino.eu.

Chieti, 28.04.2020

DEPUTAZIONE TEATRALE TEATRO MARRUCINO

Il Direttore Amministrativo
Dott. Cesare Di Martino

ALLEGATO A)

MAGGIO DEI LIBRI 2020
Maratona di Lettura
ELENCO DEI LIBRI SELEZIONATI SUL TEMA "**IL FUTURO**"

1. *Il mondo alla fine del mondo,* Luis Sepúlveda
2. *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore,* Luis Sepúlveda
3. *La frontiera scomparsa,* Luis Sepúlveda
4. *Le rose di Atacama,* Luis Sepúlveda
5. *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare,* Luis Sepúlveda
6. *1984,* George Orwell
7. *2001: Odissea nello Spazio,* Arthur Clarke
8. *Al mercato della felicità,* Luisa Muraro
9. *Anna,* Niccolò Ammaniti
10. *Aspettando Godot,* Samuel Beckett
11. *Avrai i miei occhi,* Nicoletta Vallorani
12. *Cacciatore di androidi,* Philip Dick
13. *Cancroregina,* Tommaso Landolfi
14. *Candido,* Voltaire
15. *Capricci del destino,* Karen Blixen
16. *Cent'anni di solitudine,* Gabriel Garcia Marquez
17. *Chiedi alla polvere,* John Fante
18. *Conto alla rovescia*, Alan Weisman
19. *Conversazione su Tiresia,* Andrea Camilleri
20. *Decameron,* Giovanni Boccaccio
21. *Diario,* Anna Frank
22. *Elogio dell'imperfezione,* Rita Levi Montalcini
23. *Fahrenheit 451,* Ray Bradbury
24. *Fatherland,* Robert Harris
25. *Forse che sì forse che no,* Gabriele d'Annunzio
26. *Frankenstein,* Mary Shelley
27. *Homo deus. Breve storia del futuro,* Yuval Noah Harari
28. *I promessi sposi,* Alessandro Manzoni
29. *Il futuro delle città,* Livio Sacchi
30. *Il giovane Holden,* J. D. Salinger
31. *Il mondo in fiamme,* Naomi Klein
32. *Il mondo nuovo,* Aldous Huxley
33. *Il mondo senza di noi,* Alan Weisman
34. *Il racconto dell'isola sconosciuta,* Josè Saramago
35. *Il sogno di Solomeo. La mia vita e l'idea di capitalismo umanistico,* Brunello Cucinelli
36. *Il tempo ritrovato,* Marcel Proust
37. *Il tramonto dell'occidente,* Umberto Galimberti
38. *Imperfetti,* Luigi Ballerini
39. *Intervista col vampiro,* Anna Rice
40. *Io penso che domani,* Margherita Hack
41. *Io sono Malala,* Malala Yousazai
42. *L'anno del contagio,* Connie Willis
43. *L'architettrice,* Melania Mazzucco
44. *L'avventura di un povero cristiano,* Ignazio Silone
45. *L'isola del giorno prima,* Umberto Eco
46. *L'isola di Arturo,* Elsa Morante
47. *L'umanità in pericolo,* Fred Vargas
48. *L'Utopia,* Tommaso Moro
49. *La città del sole,* Tommaso Campanella
50. *La Divina Commedia,* Dante Alighieri
51. *La fine del mondo storto,* Mauro Corona
52. *La fondazione,* Isaac Asimov
53. *La lunga vita di Marianna Ucria,* Dacia Maraini
54. *La malattia dell'occidente,* Marco Panara
55. *La moglie dell'uomo che viaggiava nel tempo,* Audrey Niffenegger
56. *La nostra casa è in fiamme,* Greta Thumberg
57. *La passione di Artemisia,* Susan Vreeland
58. *La sesta estinzione. Una storia innaturale,* Elizabeth Kolbert
59. *La sostenibilità come utopia concreta,* Alex Langer
60. *La torta in cielo,* Gianni Rodari
61. *La via. Per l'avvenire dell'Umanità,* Edgar Morin
62. *Le cosmicomiche,* Italo Calvino
63. *Le georgiche,* Virgilio
64. *Le giovani parole,* Mariangela Gualtieri
65. *Le ombre di Morjegrad,* Francesca Cavallero
66. *Lettere 1941-1943*, Etty Hillesum
67. *Lettere a Lucillo,* Seneca
68. *Mangia, prega, ama,* Elizabeth Gilbert
69. *Memorie d'una ragazza perbene*, Simone de Beauvoir
70. *Mente e natura,* Gregory Bateson
71. *Metamorfosi,* Publio Ovidio Nasone
72. *Mi basta averti accanto,* Filomena Grasso
73. *Nel contagio,* Paolo Giordano
74. *Non c'è più tempo,* Luca Mercalli
75. *Odissea,* Omero
76. *Ogni caso,* Wislawa Szymborska
77. *Orlando,* Virginia Woolf
78. *Per tornare assieme alla casa del mondo,* Franco Arminio
79. *Piccole donne,* Louisa May Alcott
80. *Povertà e globalizzazione,* Vandana Shiva
81. *Primavera silenziosa,*Rachel Carson
82. *Quel che affidiamo al vento,* Laura Imai Messina
83. *Ripensare la smart city,* F. Bria E. Morozov
84. *Scritti corsari,* Pier Paolo Pasolini
85. *Spillover,* David Quammen
86. *Storia economica della felicità,* Emanuele Felice
87. *Storia vera,* Luciano di Samosata
88. *Tempo di uccidere,* Ennio Flaiano
89. *Terra a rendere. Questo pianeta*, Laura Conti
90. *The help,* Kathryn Stockett
91. *Un mondo a tre zeri. Come eliminare definitivamente povertà, disoccupazione e inquinamento,* Muhanmad Yunus
92. *Uno, nessuno e centomila,* Luigi Pirandello
93. *Va' dove ti porta il cuore,* Susanna Tamaro
94. *Via col vento,* Margaret Mitchell
95. *Viaggio alla Luna,* Ernesto Capocci
96. *Vinpeel degli orizzonti,* Peppe Millanta
97. *Vizio di forma,* Primo Levi
98. *Voler bene alla Terra. Dialoghi sul futuro del pianeta,* Carlo Petrini
99. *Vorrei essere ciò che ho voglia di essere,* Frida Kahlo
100. *Walden. Vita nei boschi,* H. D. Thoreau